

CONSEILS EN VUE DE PRÉPARER LA RENTRÉE EN KHÂGNE

LITTÉRATURE

D'abord et avant toute chose, il faut vous procurer les cinq œuvres au programme dans les éditions suivantes :

— Corneille, *Le Cid*, éd. B. Donné, GF Flammarion, 2009.

— Marivaux, *La Double Inconstance*, éd. C. Martin, GF Flammarion, 1999, et *La Dispute*, éd. S. Dervaux-Bourdon, Folioplus classiques, 2009.

— Théophile Gautier, *Le Capitaine Fracasse*, éd. J-L. Steinmetz, Le Livre de Poche classiques, 1985.

— Colette, *La Vagabonde*, Le Livre de Poche, 1990.

L'étude de ces œuvres sera guidée par les axes suivants :

Axe 1 : Genres et mouvements

— Domaine 2 : le théâtre

Axe 2 : Questions

— Domaine 4 : la représentation littéraire

— Domaine 5 : littérature et morale

1. Le premier travail à réaliser, qui est aussi le plus important, est de lire attentivement les cinq œuvres, de manière active et réfléchie. Prenez des notes au cours de chaque lecture, et repérez des passages qui vous semblent importants pour réfléchir aux axes du programme. Vous pouvez commencer à vous constituer un répertoire de citations.

Les cinq œuvres seront considérées comme connues à la rentrée, et c'est la raison pour laquelle je n'indique pas ici l'ordre dans lequel nous les étudierons. L'année débutera par un contrôle de lecture qui portera sur l'ensemble du programme.

2. Dans un second temps, je vous conseille de consolider les connaissances théoriques que vous avez acquises en hypokhâgne sur les problèmes littéraires soulevés par les axes et les domaines d'étude. Pour ce faire, vous pouvez commencer par relire les parties 1, 6 et 7 du manuel de référence de J. Vassevière et N. Toursel,

Littérature : 150 textes théoriques et critiques, Armand Colin, 2015 (4^e édition). En parallèle, faites la synthèse des textes que vous avez étudiés pendant l'année et qui pourraient constituer des références intéressantes sur ces questions.

Pour nourrir votre réflexion sur les axes et les domaines d'étude, vous pouvez lire les ouvrages suivants :

— sur le théâtre : Bénédicte Louvat-Molozay, *Le Théâtre*, GF « Corpus » (n°3077), Flammarion, 2007 ;

— sur la représentation littéraire : Alexandre Gefen, *La Mimésis*, GF « Corpus » (n°3061), Flammarion, 2002 ;

— sur le domaine « littérature et morale » : Jacques Bouveresse, *La Connaissance de l'écrivain. Sur la littérature, la vérité et la vie*, Marseille, Agone, 2008.

3. Dans un dernier temps et seulement après avoir réalisé les étapes précédentes, vous pouvez préparer l'étude des œuvres grâce aux lectures complémentaires suivantes :

— Corneille, *Trois discours sur le poème dramatique*, GF (n°1025), et *L'Illusion comique*, édition au choix ;

— Scarron, *Le Roman comique*, édition au choix ;

— Marivaux, *Arlequin poli par l'amour*, édition au choix et *Les Fausses confidences*, édition au choix ;

— Colette, *L'Entrave*, édition au choix, et *Mes apprentissages*, édition au choix.

Bonnes vacances, et bonnes lectures !

Guillaume Adouani