

Philosophie : « l'art, la technique »

Lisez attentivement, en prenant des notes et en faisant un effort pour mémoriser les thèses défendues et réfutées, les concepts, les raisonnements et aussi les exemples.

PLATON (428-347 av. JC), *Ion* trad. M. Canto, GF ; *Protagoras* 320c-322d, trad. F. Ildefonse, GF ; **République X**, trad. P. Pachet, Gallimard (folio/essais) ; *Gorgias* 462b-466a, trad. M. Canto, GF.

ARISTOTE (384-322 av. JC), *Éthique à Nicomaque* VI 4, trad. J. Tricot, Vrin ; **Poétique**, trad. R. Dupont-Roc et J. Lallot, Seuil (ou une autre) ; *Physique* II trad. P. Pellegrin, GF.

Denis DIDEROT (1713-1784), articles « art », « artiste » et « artisan » de l'*Encyclopédie* ; *Paradoxe sur le comédien*, Le livre de poche.

David HUME (1711-1776), « De la norme du goût » dans le recueil publié sous le titre *Essais esthétiques*, trad. R. Bouveresse, GF.

Emmanuel KANT (1724-1804), **Critique de la faculté de juger**, § 43-54, trad. A. Renaut, GF.

G.W.F. HEGEL (1770-1831), **Introduction à l'esthétique**, trad. S. Jankélévitch, Flammarion (champs) ; *Esthétique* recueil de textes choisis par Cl. Khodoss, PUF.

Karl MARX (1818-1883), *Le Capital* I 2 chap. VII I ; I 4 chap. XV, trad. J. Roy, champs/flammarion ; *Introduction générale à la critique de l'économie politique* IV.

Friedrich NIETZSCHE (1844-1900), *Humain trop humain*, I, IV « De l'âme des artistes et des écrivains » ; II, II « Le voyageur et son ombre » (§§ 88 à 170), trad. R. Rovini, Gallimard (folio/essais) ; *La Naissance de la Tragédie*, trad. C. Denat, GF.

Martin HEIDEGGER (1889-1976), « **La question de la technique** », dans *Essais et conférences* p. 9 à 48, trad. A. Préau, Gallimard, 1958 ; « L'origine de l'oeuvre d'art », dans *Chemins qui ne mènent nulle part* p. 13-92, trad. W. Brockmeier, Gallimard, 1962.

Henri BERGSON (1859-1941), **Le rire**, chap. III, I, PUF ; *La Pensée et le Mouvant*, V « la perception du changement », PUF.

Marcel PROUST (1871-1922), *Le Temps retrouvé*.

Wassily KANDINSKY (1866-1944), *Du spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier*, folio/essais.

ALAIN (1868-1951), *Système des beaux-arts*, Gallimard.

Maurice MERLEAU-PONTY (1908-1961), *L'oeil et l'esprit*, folio/essais.

Walter BENJAMIN (1892-1940), *L'oeuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, trad. M. de Gandillac, Gallimard, folio/plus.

Hans-Georg GADAMER (1900-2002), *Vérité et Méthode* 1 2 « l'ontologie de l'oeuvre d'art et sa signification herméneutique », Seuil.

Günther ANDERS (1902-1992), *L'Obsolescence de l'homme : sur l'âme à l'époque de la deuxième révolution industrielle*, Ivrea.

Hans JONAS (1903-1993), *Le Principe responsabilité*, flammarion/champs.

Hannah ARENDT (1906-1975), *Condition de l'homme moderne*, chap. III « le travail », chap. IV « l'oeuvre », trad. G. Fradier, Calman-Lévy.

Nelson GOODMAN (1906-1998), **Langages de l'art**, fayard/pluriel ; *Manières de faire des mondes*, trad. M-D. Popelard, folio/essais ; *L'art en théorie et en action* folio/essais.

Jacques ELLUL (1912-1994), *La Technique ou l'enjeu du siècle*, A. Colin.

Arthur DANTO (1924-2013), **La Transfiguration du banal**, points/essais.

Howard S. BECKER (1928-), *Les Mondes de l'art*, trad. J. Bouniort, flammarion/champs.

Jean-Pierre SERIS (1941-1994), *La technique*, PUF (ouvrage épuisé à rechercher d'occasion)

Marcel DETIENNE (1935-2019) et Jean-Pierre VERNANT (1914-2007), *Les ruses de l'intelligence, la mètis des Grecs*, Flammarion.

Gilbert SIMONDON (1924-1989), **Du mode d'existence des objets techniques**, Aubier.

Gilles DELEUZE (1925-1995), *Logique de la sensation*, Seuil : *L'image-temps* et *L'image mouvement*, Minuit.

Préparation à l'entrée en Khâgne /rentrée 2021 / Lycée Berthollet

Textes choisis, par thèmes, en GF Corpus : *La Technique* (éd. Jeanne GUIEN, Hélène VUILLERMET) ; *L'OEuvre d'art* (éd. Béatrice LENOIR).

Anthologie : Charles HARRISSON et Paul WOOD, *Art en Théorie 1900-1990*, Hazan.

Marc SHERRINGHAM, *Introduction à la philosophie esthétique*, payot.

Pierre FRANCASTEL, *Art et Technique aux XIXème et XXème siècles*, Gallimard/tel