

## Indications générales en vue de la rentrée en khâgne, classe de français

- Il est important que vous possédiez les éditions indiquées sur le site de l'ENS de Lyon.
- Ordre prévu pour l'étude des 4 œuvres : nous étudierons le roman de **Mme de Lafayette** en premier lieu, puis celui de **Balzac**. Au 2<sup>o</sup> semestre, nous verrons les œuvres de **Diderot** et de **Ponge**. Il est cependant nécessaire d'avoir lu les 4 œuvres pendant l'été.

Un premier contrôle de lecture à la rentrée portera sur les deux romans.

La première série de colles : une explication d'un texte au choix entre Lafayette et Balzac ; la 2<sup>o</sup> série (après Noël), entre Diderot et Ponge. Les références des deux textes seront communiquées une semaine à l'avance.

- Outre les dissertations qui rythmeront l'année et qui constituent les travaux principaux, et les contrôles de lecture destinés à s'assurer que les œuvres au programme ont été lues attentivement, il y aura également des contrôles de connaissances générales. Il s'agira de vérifier que vous avez assimilé toutes sortes de choses vues en cours : des règles grammaticales, des notions de stylistique, de rhétorique, de linguistique ; des contenus culturels (vocabulaire, allusions mythologiques, historiques, etc. que l'on peut rencontrer dans les textes étudiés) – d'où l'importance d'une bonne prise de notes en cours.

L'expérience prouve que le point faible est la grammaire, même s'il ne s'agit que de questions très simples. Je ne saurais trop vous recommander de vous procurer une grammaire de base comme la *Grammaire pour tous* de Bescherelle (Hatier). J'indiquerai d'autres ouvrages plus spécialisés à ceux qui poursuivront des études universitaires de Lettres modernes.

[Les notes affectées à ces deux types de contrôle seront coefficientées 1, comme les colles, comme d'éventuels exposés, explications ou D.M. Les notes de dissertation en classe auront un coeff. 3]

Lectures ou écoutes de vacances :

- La bibliographie critique pour les quatre auteurs est inutile à ce stade (toutefois lisez les préfaces, notices, dossiers, etc. figurant dans les éditions au programme) : vous pourrez disposer à la rentrée d'un certain nombre d'ouvrages destinés à la bibliothèque HK/K que je vous présenterai. Sur France-Culture, vous pouvez écouter avec profit, en guise d'introduction, différentes émissions consacrées à nos auteurs (plus particulièrement les émissions de Matthieu Garrigou-Lagrange « La compagnie des auteurs », « Toute une vie »)

Prenez des notes au cours de vos lectures, apprenez déjà quelques citations utiles pour les dissertations, et réfléchissez également aux axes du programme : « **la prose** », « **l'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur** » ; « **littérature et morale** ». C'est très vaste, mais cela peut malgré tout orienter votre prise de notes. Outre l'étude des œuvres du programme, on consacrera des séances au cours de l'année à explorer les problématiques liées à ces domaines et j'indiquerai quelques titres à la rentrée, pour d'éventuels exposés.

Facultativement, si vous voulez vous imprégner de l'univers de Mme de Lafayette, vous pouvez lire sa nouvelle célèbre *La Princesse de Montpensier* (Livre de poche). Pour mieux cerner les valeurs morales qui sous-tendent *La Princesse de Clèves*, découvrez les *Maximes* de La Rochefoucauld (Folio classiques) et lisez le chapitre de Paul Bénichou dans *Morales du grand siècle* (un des ouvrages au programme d'ASH. Cf site de l'ENS) intitulé « La Démolition du héros ».

Les bons lecteurs désireux de découvrir l'amont et l'aval d'*Illusions perdues* pourront lire *Le Père Goriot* et *Splendeurs et Misères des courtisanes* (le premier vous fera découvrir le fameux Vautrin qui intervient sous une autre identité à la fin d'*IP* ; réservez peut-être la lecture du second, très gros roman, pour une époque ultérieure).

Dans l'édition G-F du *Fils naturel* de Diderot figurent aussi deux autres pièces qu'il serait utile de lire, pour l'axe « littérature et morale » : *Le Père de famille* et *Est-il bon ? est-il méchant ?* Des textes théoriques importants, *Entretiens sur le fils naturel* (G-F, édition J. Goldzink) seront une lecture complémentaire de l'œuvre au programme.

Deux célèbres recueils de poèmes en prose constituent les jalons importants du genre, bien avant Ponge : *Gaspard de la Nuit*, d'Aloysius Bertrand, et *Le Spleen de Paris*, de Baudelaire.

Pour les futurs élèves de Lettres modernes, lisez également les deux œuvres au programme, d'**Ovide** et **Christine de Pizan** (et, en prolongement possible pour votre culture et votre plaisir, les *Lettres portugaises*, de Guilleragues, premier roman épistolaire où le modèle des *Héroïdes* est très prégnant), mais nous ne les aborderons pas tout de suite. Priorité aux textes hors-programme pour l'épreuve de l'écrit.

Un outil de prix modique et très commode pour vos études : *Lexique des termes littéraires*, sous la direction de Michel Jarrety (Livre de poche).

Bonnes lectures et bon été !

Yves Mirodatos