

LETTRES (Claire Augereau — Guillaume Adouani)

Les œuvres qui vous sont proposées dans cette bibliographie constituent une approche des thèmes du programme du cours de culture générale. Pour mieux percevoir les enjeux des problèmes qui vous seront posés en deuxième année, il s'agit donc de relire ou de lire une somme d'ouvrages fondateurs, qui ont marqué l'histoire de la pensée. La progression annuelle, à la fois chronologique et thématique, permettra de replacer les jalons des grands mouvements qui ont façonné l'histoire des idées.

Les références qui seront étudiées de manière approfondie dans le cours sont précédées d'un astérisque, et la lecture de ces œuvres fera l'objet d'un contrôle à la rentrée. Les autres références seront abordées dans l'année et pourront, comme les premières, être convoquées lors des interrogations orales.

N.B. Certaines œuvres vous sont proposées dans une édition précise. Si vous ne pouvez pas vous procurer les éditions conseillées, lisez tout de même les textes, mais sachez que les éditions indiquées ci-dessous seront les éditions auxquelles le cours fera référence.

ANTIQUITÉ

*HOMÈRE, *Odyssee* (chants V à XIII). Lisez de préférence la traduction de l'*Odyssee* par Philippe Jaccottet, éd. La Découverte.

*SOPHOCLE, *Œdipe Roi*, *Œdipe à Colone*, *Antigone* dans le volume *Tragédies complètes*, éd. Folio.

VIRGILE, *Énéide*, (Chants I à VI), édition au choix.

*OVIDE, *Les Métamorphoses*, édition de Jean-Pierre Néraudeau, Folio. Lisez les livres I, III, X, XI, XII et XV.

LA BIBLE : Genèse, Livres des Rois (extraits), Évangile de Jean

MOYEN ÂGE

Tristan et Iseut – Les poèmes français, La saga norroise, Le Livre de Poche (Lettres gothiques). Lisez les versions de BÉROUL et de THOMAS.

*CHRÉTIEN DE TROYES, *Perceval ou le Conte du Graal*, Le Livre de Poche.

DANTE, *La Divine comédie*, GF.

RENAISSANCE ET DÉBUT DE L'ÂGE BAROQUE

*MONTAIGNE, *Essais*, « Des cannibales » (I, 31), « Des coches » (III, 6), « De l'art de conférer » (III, 8), « De l'expérience » (III, 13). Pour vous familiariser avec la langue et plus particulièrement avec la syntaxe de l'auteur, vous pouvez choisir l'une des éditions qui proposent une adaptation du texte en français moderne, comme celle de Claude Pinganaud (Arléa).

SHAKESPEARE, *Hamlet*, Folio théâtre (traduction de Jean-Michel Déprats).

XVII^E SIÈCLE

*PASCAL, *Pensées*, édition de Philippe Sellier (Le Livre de Poche), liasses II à IX. Lisez également les *Trois discours sur la condition des Grands*.

*MOLIÈRE, *Dom Juan*, édition au choix.

*CORNEILLE, *Cinna*, Le Livre de Poche.

Une tragédie de RACINE parmi les suivantes : *Andromaque – Britannicus – Phèdre*
FONTENELLE, *Entretiens sur la pluralité des Mondes*, GF.

XVIII^E SIÈCLE

*ROUSSEAU, *Les Confessions* (livres I à IV), édition au choix.

*LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, édition au choix.

Un conte philosophique de VOLTAIRE parmi les suivants : *Candide ou l'Optimisme*,
Zadig, *Micromégas*.

XIX^E SIÈCLE

*GOETHE, *Faust*, Folio Théâtre.

*BALZAC, *La Peau de chagrin*, Le Livre de Poche.

*HUGO, *Les Contemplations*, édition de Ludmila Charles-Wurtz, Le Livre de Poche (lisez en particulier la préface ainsi que les livres IV « Pauca meae » et V « En marche »).

BAUDELAIRE, *Les Fleurs du mal*, édition au choix.

FLAUBERT, *Bouvard et Pécuchet*, édition au choix.

DOSTOÏEVSKI, *Les Démons*, Le Livre de Poche (traduction de Jean-Louis Backès).

XX^E SIÈCLE

*KAFKA, *Le Procès*, Le Livre de Poche.

*PROUST, *Un amour de Swann* dans *Du côté de chez Swann*, Folio.

MANN, *La Montagne magique*, Le Livre de Poche (nouvelle traduction de Claire de Oliveira).

BECKETT, *Fin de partie*, Éditions de Minuit (poche).

CARRÈRE, *Le Royaume*, Folio.