

Français – Lettres supérieures (Hypokhâgne)

Bibliographie estivale 2026-2027

M. Rosset

Lycée Berthollet

« La littérature est-elle remplaçable ? Elle est concurrencée dans tous ses usages et ne détient de monopole sur rien, mais l'humilité lui sied et ses pouvoirs restent démesurés ; elle peut donc être embrassée sans état d'âme et sa place dans la Cité est assurée. L'exercice jamais clos de la lecture demeure le lieu par excellence de l'apprentissage de soi et de l'autre, découverte non d'une personnalité ferme mais d'une identité obstinément en devenir. » (Antoine Compagnon)

Bienvenue en Hypokhâgne ! Afin de faciliter une transition aussi agréable que possible entre la classe de Terminale et votre première année d'enseignement supérieur, je vous propose ces activités et vous indique par la même occasion les ouvrages qu'il faudra acquérir pour la rentrée :

1) Regardez cette vidéo en prenant des notes : il s'agit de la leçon inaugurale au Collège de France prononcée par Antoine Compagnon en 2006 : « La littérature, pour quoi faire ? » :

<https://youtu.be/QeL9kcaC2co?si=lfo6qXX2sjqwNsXp>

Texte intégral de la leçon disponible ici :

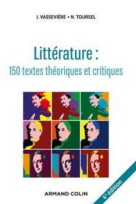
<https://books.openedition.org/cdf/524#anchor-fulltext>

2) En Français, nous étudierons les grands genres littéraires (poésie, roman, théâtre), et je vous indiquerai les œuvres que nous étudierons en temps voulu (les œuvres au programme seront précisées au cours de l'année en fonction de la progression de la classe), mais je vous demande de lire *Zadig ou la Destinée*, célèbre conte philosophique de Voltaire, dans l'édition recommandée (Folio Classique, 3 euros) :



3) Vous serez amenés à utiliser un manuel théorique de référence pendant tout votre cursus en CPGE ; veuillez donc vous le procurer pour la rentrée. Nous apprendrons progressivement à nous en servir au cours de l'année :

J. Vassevière, N. Toursel, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, 2015 (4^e édition)



4) Pour les étudiants les plus curieux ou les plus motivés, voici quelques grands classiques de la littérature française à lire ou à relire. Cette liste (non exhaustive !) est entièrement facultative. Ces œuvres constituent néanmoins des repères importants de notre histoire littéraire. Nombre d'entre elles seront évoquées au cours de l'année et pourront fournir d'utiles références pour vos futures dissertations ou explications de texte :

Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*

Jean Racine, *Phèdre*

Molière, *Le Misanthrope*

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*

Guillaume Apollinaire, *Alcools*

Albert Camus, *La Peste*

Samuel Beckett, *En attendant Godot*

Bonnes lectures et bonnes vacances !

Bibliographie Philosophie, hypokhâgne 2026-2027.

Le programme de philosophie de première année se divise en six domaines d'étude :

- la science
- la métaphysique
- la morale
- le droit, la politique
- l'art, la technique
- les sciences humaines : homme, langage, société

Il comprend également la lecture de deux œuvres dans leur continuité.

Celles-ci devront être acquises dans les éditions précisées ci-dessous.

Leur lecture pendant l'été est obligatoire, et doit faire l'objet de fiches de lecture. Il est entendu et attendu que des incompréhensions subsisteront lors de cette première approche, il est néanmoins important que vous poursuiviez votre lecture, afin d'avoir une vision globale de ces textes pour la rentrée.

Œuvres à lire en priorité, en vue de leur étude complète en cours.

- Kant, *Critique de la raison pure*, Préface à la seconde édition, traduction Alain Renaut, GF.

Vous pouvez compléter cette lecture obligatoire de la préface à la seconde édition par la lecture, facultative, de l'introduction de la *Critique de la raison pure*.

- Aristote, *Ethique à Nicomaque*, livres I et II, traduction Tricot, Vrin.

Vous pouvez compléter la lecture obligatoire des livres I et II par la lecture, facultative, du livre V.

Secondes lectures :

Pour la lecture obligatoire (Rousseau) comme pour les facultatives, faites systématiquement des fiches de lecture pour soutenir votre mémoire et votre attention.

- Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*.

Obligatoire. - Descartes, *Discours de la méthode*

- Lévi-Strauss, *Tristes Tropiques*. Facultatif.

- Russell, *Problèmes de philosophie*. Facultatif.

Présentation du programme d'histoire Hypokhâgne 2026-2027

Les États-Unis et le monde de la doctrine de Monroe à la création de l'ONU (1823-1945)

Cette courte présentation du programme d'histoire a pour objectif de donner quelques éléments de réflexion et de travail aux étudiants d'hypokhâgne.

I – Lettre de cadrage du programme

Je vous demande de rechercher des éléments sur les termes et expressions figurant en gras : une notice de 5 à 10 lignes sur leur sens général et, surtout, leur signification dans le contexte américain de 1823 à 1945.

« Les États-Unis et le monde (1823-1945) »
--

De la « doctrine de Monroe » (1823), qui affirme, en contrepartie de la neutralité américaine dans les affaires européennes, le refus de toute intervention européenne sur le continent américain, aux lendemains de la Deuxième Guerre mondiale (1945), l'attitude des États-Unis et des Américains à l'égard du monde extérieur est classiquement décrite comme un balancement entre isolationnisme et interventionnisme , ouverture et repli. La nouvelle grande puissance américaine a cependant assumé ses responsabilités dans les deux guerres mondiales et dans la construction d'un ordre mondial , incarné par l'ONU après l'échec de la SDN, tandis que, pendant toute la période, des migrations massives venant d'Europe et d'Asie , et dans une moindre mesure d'Amérique latine, alimentaient la montée en puissance de l'économie américaine et substituaient à la représentation d'une nation fondamentalement anglo-saxonne et

protestante, la réalité d'une population multiculturelle et multiraciale – héritée pour partie de l'esclavage – mettant à l'épreuve l'image du *melting-pot*.

Au XIX^e siècle, l'expansion continentale des États-Unis, justifiée par l'idée d'une « **destinée manifeste** », se fait au détriment du Mexique, des possessions britanniques et des populations amérindiennes. Dès les années 1840 cependant, l'immigration irlandaise et allemande déclenche des phénomènes de nativisme (***Know Nothing***) et de rejet des étrangers, qui s'intensifient avec l'arrivée dans les années 1880-1910 d'autres ruraux pauvres et peu qualifiés, Italiens, Slaves et Scandinaves fuyant la misère pour trouver du travail dans les métropoles industrielles des États-Unis. **Assimilationnistes** et nativistes désireux de fermer les frontières (***Chinese Exclusion Act, 1882***) s'affrontent sur les politiques migratoires. La diffusion des thèses racistes dans la population atteint des sommets autour de la Première guerre mondiale. La montée d'une vision hiérarchisée des peuples se manifeste aussi à l'extérieur. L'internationalisme égalitaire de la doctrine de Monroe, a perdu du terrain face à des impérialistes américains persuadés de devoir porter le « **fardeau de l'homme blanc** ». La **guerre de 1898** et la victoire sur l'Espagne marquent le basculement des États-Unis dans **l'impérialisme**, qu'on a aussi pu interpréter comme une conséquence de la **fin de la frontière (1890)**. C'est en tout cas une rupture avec l'hostilité de principe au colonialisme, aussi dangereux pour les valeurs américaines que moralement condamnable. Le **corollaire de Théodore Roosevelt à la doctrine de Monroe** affirme la vocation de cette puissance émergente à dominer et contrôler le continent américain. **L'annexion des Philippines** les introduit dans le jeu des puissances européennes en Chine, au nom de la **doctrine de la « porte ouverte »**, appliquée dès 1854 au Japon, tandis que la **mise sous tutelle de Cuba** et la **prise en charge du canal de Panama** symbolisent le poids croissant des États-Unis en Amérique centrale. Le développement du tournant des XIX^e et XX^e siècles fait déjà des États-Unis la première économie du monde.

L'intervention tardive dans la Première Guerre mondiale confère aux États-Unis un rôle nouveau de puissance d'autant plus dominante que l'Europe est diminuée et endettée. Le **grand remplacement des capitaux britanniques par des capitaux américains en Amérique latine** ouvre un siècle de domination du sous-continent par son puissant voisin du Nord. Les propositions du **Président Wilson** inspirent le règlement de la paix et font émerger une première forme **d'ordre international**, mais l'intervention dans la guerre civile russe marque aussi un premier pas vers le statut de gendarme du monde, garant de l'ordre capitaliste. **Le désastre de la Première Guerre mondiale** a cependant provoqué une méfiance profonde à l'égard de tout engagement extérieur, en particulier avec l'Europe, et l'aventure tourne court. Les États-Unis prospères des années 1920 s'engagent tout de même dans le règlement de la question financière (dettes alliées, réparations allemandes), poursuivent une diplomatie du désarmement et de la paix (**Pacte Briand-Kellog**) et étendent leur influence culturelle (Hollywood et le début du *soft power*), ce qui nuance l'idée d'un repli isolationniste, illustré par le rejet de la SDN et par la **politique des quotas** contre les immigrants jugés inassimilables, qu'ils soient asiatiques, catholiques ou communistes. Les **intrusions dans le pré carré latino-américain** se multiplient, particulièrement au Mexique et en Amérique centrale, et les États-Unis manifestent un intérêt grandissant pour la Chine et la zone Pacifique. L'expansionnisme économique se développe, à

travers l'action des **grandes compagnies américaines en Amérique latine et au Moyen-Orient**, et aussi le prestige nouveau des « experts » américains, tayloristes et fordistes. Enfin, la montée en puissance de Hollywood marque le début de l'expansion culturelle et du *soft power*.

L'isolationnisme politique se prolonge en apparence à l'époque de la **Grande Dépression et du New Deal**, mais l'échec évident du modèle américain des années 1920 suscite un intérêt nouveau pour les expériences politiques et sociales européennes de la part des hommes de **Roosevelt** (tentatives planistes ou corporatistes). **L'isolationnisme**, encore majoritaire dans la population (**Comité Nye**), s'effrite avec la montée des périls en Europe qui conduit à vendre des armes à la Grande-Bretagne et à la France, puis, après **Pearl Harbour**, laisse place à l'aide économique et matérielle aux alliés anglais et russes et à l'engagement militaire. La guerre apporte une révolution dans la mentalité américaine face au monde. Des millions de soldats sont venus au contact de sociétés étrangères sur quatre continents, et l'idée d'un nécessaire leadership mondial américain s'impose après-guerre. Le rejet des immigrants reste réel, mais les nécessités de la mobilisation l'emportent, induisant pour la première fois des flux d'immigration importants en provenance d'Amérique latine. C'est aussi pendant la guerre que le souci, latent depuis les années 1920, de combattre la subversion communiste prend un caractère international. Enfin, la guerre induit des phénomènes de rejet et de repli (**internement des Japonais**), mais aussi d'ouverture (**internationalisation des Universités**, solidarité avec les pays alliés) porte à un point de perfection industrielle la **production culturelle de propagande**, et annonce l'usage systématique du *soft power* après 1945. Dans l'immédiat après-guerre, l'Amérique porte la création de **l'Organisation des Nations Unies**, et met son écrasante domination économique au service de la reconstruction. Mais 1945 est la dernière année du rêve d'un condominium pacifique États-Unis-URSS, avec une Europe libre de l'influence allemande (**plan Morgenthau**). Le triomphe de 1945 et l'emploi de la bombe atomique marquent également la fin du complexe d'infériorité culturel et scientifique des élites américaines à l'égard de l'Europe, et l'affirmation de la suprématie économique mondiale du pays.

On s'attachera à cerner et interroger les catégories – **isolationnisme** et **interventionnisme**, mais aussi **nativisme** et **américanisation**, subversion étrangère et *melting pot*, **égalitarisme anticolonialiste** et *white supremacy* – et à examiner les expériences historiques à travers lesquelles les Américains ont construit leur perception de la spécificité de leur nation et de son rapport au monde, à en inventorier les fondements culturels et les usages politiques, et à en pointer les ambiguïtés, les limites et les évolutions. On mettra l'accent sur le cadre politique, démographique et économique de la question, sur les orientations de la diplomatie, sur les dimensions économiques, financières et culturelles de la puissance américaine, sur les objectifs, les moyens et les limites des politiques migratoires, ainsi que sur les questions stratégiques, mais on n'entrera pas dans le détail des opérations de guerre ni dans celui de la vie politique intérieure. »

II – Rapide présentation de la question

Le programme ne se limite pas à l'étude des relations internationales des États-Unis de 1823 à 1945, il nous invite plutôt à comprendre :

- Comment les États-Unis se sont constitués en puissance mondiale au cours de ces 132 années qui courent de la doctrine de Monroe à la fondation de l'ONU sous égide américaine.
- Les hésitations dans l'acceptation du statut de puissance mondiale : cette évolution n'a rien d'une trajectoire rectiligne et on entrevoit des accélérations et des retours en arrière au gré de la situation internationale et interne (la Guerre de Sécession, la Grande Dépression, les deux guerres mondiales, etc.)
- Les conséquences politiques, économiques, sociales, culturelles, identitaires à l'intérieur même du pays.

Il faut donc interroger les causes et les conséquences de l'apparition du « siècle américain » (Olivier Zunz, voir bibliographie) en abordant des thématiques variées qu'il s'agira de mettre en relation, en système, pour offrir une vision synthétique de ce phénomène complexe :

- Histoire diplomatique et des relations internationales (y compris dans la constitution de l'Union des 50 états).
- Histoire des conflits et de l'outil militaire.
- Histoire culturelle/intellectuelle : le *soft power*.
- Histoire des migrations et de leur impact dans la société américaine.
- Histoire économique nationale et internationale.

III - Bibliographie

La lecture d'un ou deux ouvrages généraux est obligatoire. Il faudra rédiger une fiche de lecture personnelle sur l'un des ouvrages de cette bibliographie. Attachez-vous à restituer les grandes idées, trie les informations par rapport à l'intitulé. Le but est de voir l'intérêt de l'ouvrage par rapport à la réflexion générale. Cherchez à garder une ou deux formules ou courtes citations qui peuvent resservir. Enfin, prélevez quelques exemples qui, de manière synthétique, doivent enrichir telle ou telle thématique de la question.

Nicolas BOURGUINAT, *Histoire des Etats-Unis de 1860 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2006, 329 p.

Pierre GERVAIS, *Les États-Unis de 1860 à nos jours*, Hachette, 2005, 159 p.

André KASPI, *Les Américains de 1607 à nos jours. Volume 1 Naissance et essor des Etats-Unis (1607-1945)*, Paris, Le Seuil, 1986, 697 p.

Yves-Henri NOUAILHAT, *Les États-Unis et le monde de 1898 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2000, 364 p.

Jacques PORTES, *Histoire des États-Unis de 1776 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2013, 423 p.

Aïssatou SY-WONYU, *Les États-Unis et le monde au XIXe siècle*, Paris, Armand Colin, 2004, 314 p.

Bernard VINCENT [dir.], *Histoire des États-Unis*, Paris, Flammarion, 2016, 719 p.

Pour continuer à travailler en variant les plaisirs, ne pas hésiter à se plonger dans la production artistique américaine, dont la littérature :

- Mark Twain, *Vie sur le Mississippi* ou *L'Âge doré*
- John Dos Passos, *Manhattan Transfer* et la trilogie *USA*
- Sinclair Lewis, *Main Street* et l'incontournable *Babbitt*
- Upton Sinclair, *La Jungle* (sur les abattoirs de Chicago)
- John Steinbeck, *Tortilla flat*, *Les raisins de la colère*, *Des souris et des hommes*
- Edith Warton, *Chez les heureux du monde*
- Francis Scott Fitzgerald, *L'envers du paradis*, *Les Heureux et les Damnés*, *Gatsby le Magnifique*
- Pour continuer dans l'exploration de la *Génération perdue*, vous pouvez également lire Hemingway bien sûr.
- Ne pas oublier l'œuvre poétique de TS Eliott ou Ezra Pound.

Pour changer de domaine artistique, écoutez la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvorak, les œuvres de George Gershwin, de Louis Armstrong ; regardez les grands classiques de Hollywood (le très orienté *Naissance d'une Nation* de Griffith, les films de Chaplin, Buster Keaton, Capra ou Hawks...) ; découvrez les créations architecturales de l'école de Chicago (Louis Sullivan : *Form follows function*), de Franck Lloyd Wright ; explorez la Guerre de Sécession dans les reportages photographiques de Mathew Brady, l'envers de la croissance économique chez Jacob Riis (*How the other half lives*) et Lewis Hine, puis dans les travaux de la génération du *New Deal* qui témoigne de la crise dans le cadre de la *Farm Security Administration* (Walker Evans, Dorothea Lange, Richard Saunders, Jack Delano).

Sur le site de France Culture, vous trouverez d'intéressantes émissions à écouter en streaming ou en téléchargement : les émissions *Concordance des temps* et *La fabrique de l'histoire*, devenue *Le cours de l'histoire* sont des mines à exploiter en cherchant par mots clefs dans votre moteur de recherche préféré.

HYPOKHAGNE – LYCEE BERTHOLLET (ANNECY)

GEOGRAPHIE – J. PICOLLIER

RECOMMANDATIONS POUR LA RENTREE 2026

Contrairement au lycée, la Géographie est enseignée en Hypokhâgne **distinctement de l'Histoire**, pendant **2 ou 4** heures par semaine :

- **Enseignement du tronc commun** : 2 heures de cours par semaine obligatoires pour toutes et tous ;
- **Enseignement complémentaire** : 2 heures optionnelles pour les étudiants qui souhaitent préférentiellement poursuivre des études de Géographie et/ou d'Histoire.

1. L'ENSEIGNEMENT DU TRONC COMMUN est une introduction à la géographie universitaire, science sociale qui étudie le rapport des sociétés humaines à leurs espaces.

Comme le rappelle la définition de la géographie proposée sur le site (de référence) Géoconfluences, « *Aujourd'hui, la géographie participe, en interaction avec les autres sciences sociales, à la tentative commune d'explication des faits sociaux, en intégrant l'idée que ceux-ci ne sont pas un donné mais un construit des sociétés intégrant une dimension largement politique, mais aussi culturelle. Le concept de territoire comme espace socialisé, approprié par une société, témoigne de ces préoccupations : l'une des spécificités de la géographie est de **penser l'espace**.* »
<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/geographie>

Ce cours doit vous permettre de travailler spécifiquement sur la méthode de la composition en géographie (une composition de Géographie est proposée au concours de l'ENS de Lyon pendant 6 heures) et sur la méthode des productions graphiques (schémas intermédiaires à insérer dans vos copies + travail sur le croquis de synthèse).

Pour vous préparer dans les meilleures conditions, il vous est impérativement demandé de lire avant la rentrée l'un des deux ouvrages suivants:

SCHEIBLING J., 2020 : *Qu'est-ce que la Géographie ?*, Hachette Supérieur, Paris, 256 p.

<https://www.hachette.fr/livre/quest-ce-que-la-geographie-9782017117056>

BEUCHER S. et REGHEZZA M., 2017 : *La Géographie, pourquoi, comment ?*, Hatier, collection Initial, Paris, 368 p.

<https://www.editions-hatier.fr/livre/la-geographie-pourquoi-comment-9782218991974>

Cet ouvrage est également une bonne introduction pour comprendre notre besoin de géographie :

BAILLY A. et SCARIATI R., 2018 : *Voyage en nouvelle géographie*, Ed. Economica, 128 p.

<https://www.economica.fr/livre-voyage-en-nouvelle-geographie-bailly-antoine-scariati-renato-c2x32209765>

De plus, pour consolider votre culture géographique et votre maîtrise du vocabulaire utilisé en Géographie, vous pourrez consulter dès maintenant ces deux sites Internet qui seront utiles tout au long de votre préparation :

- Le site **Géoconfluences** : <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/>

- Le site **Hypergé** : <https://hypergeo.eu/>

Vous pouvez également consulter des dictionnaires de géographie et notamment :

- BAUD P., BOURGEAT S. et BRAS C., **2022** : *Dictionnaire de géographie*, **sixième édition**, collection Initial, Hatier, 608 p.

<https://www.editions-hatier.fr/livre/initial-dictionnaire-de-geographie-ed-2022-9782401086227>

Sur le site Internet de la Société de Géographie (la plus ancienne société de géographie du monde, fondée en 1821 et reconnue d'utilité publique depuis 1827), vous trouverez des « *Portraits de géographes* » dont les travaux traduisent la richesse de cette discipline :

<https://socgeo.com/category/lire-le-monde/portraits-de-geographes/>

2. L'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE vous permettra d'approfondir vos connaissances en géographie.

Le premier semestre est consacré à l'étude d'exemples actuels de Géopolitique locale (surtout sur le territoire français).

Le second semestre sera consacré à une initiation au commentaire de documents géographiques **sur la France** (métropolitaine et ultramarine) et plus particulièrement de la carte topographique publiée par l'Institut national de l'information Géographique et forestière (IGN) **à l'échelle 1/25 000ème** (des cartes à consulter dès maintenant si vous en possédez pour vous familiariser avec la légende utilisée par l'IGN).

Pour consulter le site de l'IGN : <https://www.ign.fr/>

Pour avoir une lecture synthétique sur les territoires français, ces trois ouvrages sont les plus adaptés (surtout le premier) :

- RUGGERI C., 2025 : *La France, Documentation photographique n°8166*, CNRS Editions, 64 p.

<https://www.cnrseditions.fr/catalogue/geographie-territoires/la-france/>

- BEUCHER S. et SMITS F. (dir.), 2022 : *La France. Atlas géographique et géopolitique, Deuxième édition*, Autrement, Paris, 192 p.

<https://www.autrement.com/la-france/9782080289445>

- CARROUE L., 2025 : *La France des 13 régions*, Armand Colin, Paris, 336 p.

<https://www.dunod.com/histoire-geographie-et-sciences-politiques/france-13-regions-0>

Vous pouvez également consulter le site de l'IGN pour imprimer des fonds de cartes pour placer les principaux cours d'eau, les massifs montagneux ou encore les régions et les départements du pays :

<https://www.ign.fr/institut/ressources-pedagogiques>

Une maîtrise précise du vocabulaire utilisé en géographie est également indispensable pour réussir en enseignement complémentaire et les deux sites Internet présentés plus haut (Géoconfluences et Hypergéo) vous fourniront des aides précieuses.

Le portail Géoportail, qui publie les données géographiques de référence de l'ensemble du territoire français, vous permettra de vous familiariser avec la visualisation de données géographiques.

- Le site **Géoportail** : <https://www.geoportail.gouv.fr/>

Pour aller plus loin

A l'occasion du bicentenaire de la Société de Géographie, l'Académie des sciences morales et politiques et la Société de Géographie a organisé le colloque « **À quoi sert la géographie ?** » du 7 au 9 avril 2022 à l'Institut de France.

Les actes ont été publiés, en 2021, dans l'ouvrage [À quoi sert la géographie ?](#), dirigé par **Perrine Michon** et **Jean-Robert Pitte**.

https://www.puf.com/content/%C3%80_quoi_sert_la_g%C3%A9ographie

Vous pouvez visionner les multiples conférences qui ont été données dans le cadre du colloque sur la chaîne Youtube de la Société de Géographie pour vous familiariser non seulement avec les géographes français reconnus mais également avec leurs centres de préoccupation :

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLO-SMIQe71HU2XsnJDc6Za6NxKZjA-DbU>

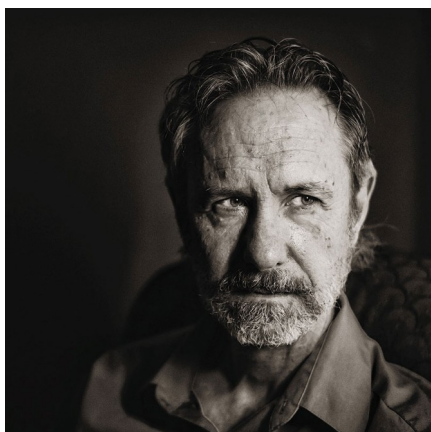
Bon travail et bonnes vacances !

Bibliographie HK – Anglais LV_A

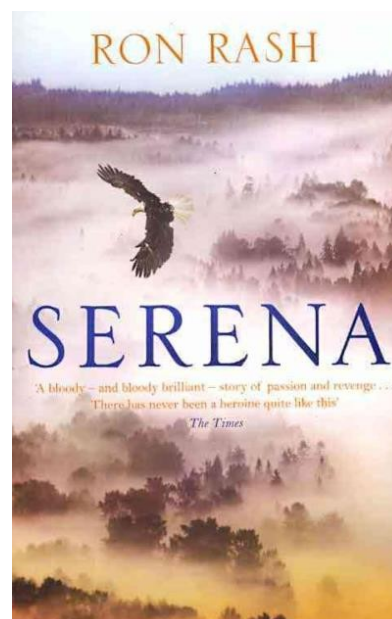
Année universitaire 2026-2027

Module *Cultural Studies* (2 heures hebdomadaires)

L'oeuvre au programme cette année est le roman intitulé *Serena*, de l'écrivain américain



Ron Rash, qui enseigne également la littérature des Appalaches à la WCU (West Carolina University). Ce livre fera l'objet d'une étude suivie au cours du premier semestre : sa lecture est donc impérative (lecture suivie et intégrale, avec tous les repérages qui s'imposent : structure du livre/intrigue ; liens entre les personnages et les grandes



problématiques). L'édition dans sa version *paperback* publiée chez Canongate porte le numéro ISBN suivant : 978-1-84767-488-3.

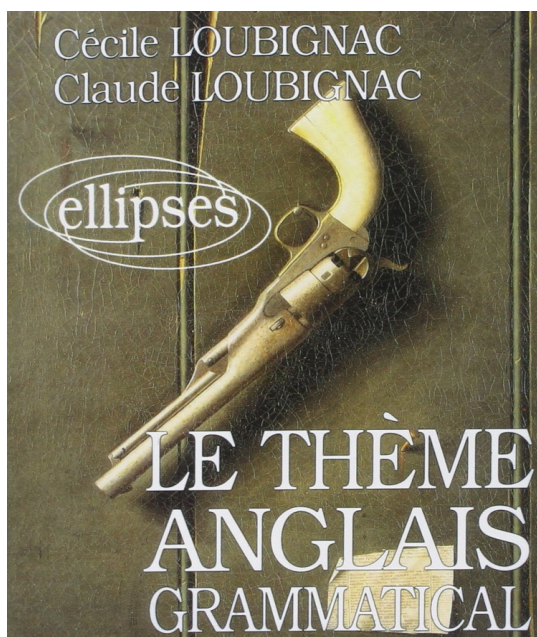
Une traduction française, due à Béatrice Vierende, est également disponible aux Éditions du Masque (2011) ou en Folio poche. Une version roman graphique, sous l'égide de Ron Rash *himself*, a été publiée chez Sarbacane, sous la plume de Terkel Risbjerg et Anne-

Caroline Pandolfo. Vous pouvez également visionner l'adaptation qu'en a proposé la réalisatrice Susanne Bier (*Serena*, 2014), que certains critiques ont malicieusement qualifié de « film noir dans la sciure » (tout un programme !).

En première partie de semestre, nous étudierons des poèmes (qui constitueront le support de la première série d'interrogations orales, la seconde série portant sur le roman de Rash). Au second semestre, nous passerons à des études plus ciblées (divers extraits d'œuvres) structurées autour d'une problématique liée aux sciences humaines en général, abordées de manière transdisciplinaire. Cette optique dite « ASH » (pour « Approche des Sciences Humaines ») fera l'objet de la troisième et dernière série d'interrogations orales.

Module *Language Studies (translation & linguistics)* [2 heures hebdomadaires]

Le manuel de thème grammatical suivant est à acheter pour la rentrée : Cécile et Claude



Loubignac, *Le Thème anglais grammatical*, Ellipses, 2016, ISBN 978-2-7298-4224-6. ATTENTION : ne pas confondre avec cet autre manuel conçu par la même Cécile Loubignac (une récidiviste, donc...), et qui s'intitule *Le Thème anglais grammatical en fiches*, toujours chez Ellipses, mais avec une couverture très différente (et pour tout dire navrante de banalité). Ne vous laissez pas influencer par votre libraire en la matière !!!

Bon été, bonnes lectures, et au plaisir de vous retrouver en septembre, cour centrale, premier étage, salle 117 ! Si vous avez des questions sur l'anglais ou plus généralement sur l'Hypokhâgne, n'hésitez pas à me contacter à l'adresse suivante : gerard.manent@lycee-berthollet.com

Gérard Manent (Professeur d'anglais et professeur référent HK).

Lycée Berthollet – Annecy
Classe Préparatoire Hypokhâgne
ITALIEN LVB

Bibliographie et consignes pour la rentrée 2026

Ouvrages à vous procurer pour la rentrée

- FERDEGHINI – NIGI, *Italien vocabulaire*, Nathan, 2019
- FERDEGHINI – NIGI, *Italien grammaire*, Nathan, 2018

Ouvrages conseillés

- MEZZADRI M., *Grammatica pratica della lingua italiana*, Bonacci editore (avec corrigés) - ALESSANDRINI – AROMATARIO, *Civilisation italienne*, Hachette, 2018

Dictionnaires conseillés

- Dictionnaire bilingue au choix, *Il Nuovo Boch* de Zanichelli ou Robert
- Signorelli - Dictionnaire unilingue, *Il nuovo Zingarelli* de Zanichelli

Pour vous entraîner :

a) A la lecture régulière de la presse italienne, vous pouvez consulter les sites

suivants : <https://www.repubblica.it>

<https://www.corriere.it>

<https://www.lastampa.it>

<https://www.ilfattoquotidiano.it>

<https://luce.lanazione.it>

<https://www.micromega.net>

<https://www.rainews.it>

<https://www.iltascabile.com>

<https://www.rivistailmulino.it/>

b) A la compréhension orale, il faudrait écouter régulièrement les stations radios italiennes. Sur le site de RadioRai (<https://www.raiplaysound.it>) vous trouverez des émissions pour tous les goûts ! Un conseil : entraînez-vous à écouter les infos du GR (giornale radio).

Dans un premier temps, vous pouvez aussi vous aider des scripts qui accompagnent les vidéos sur le site en italien de Euronews (<https://it.euronews.com>)

Avez-vous envie de voir un film/une série en italien ? Voici quelques conseils :

Films

La mafia uccide solo d'estate di Pif (2013)

Latin lover di Cristina Comencini (2015)

Se Dio vuole di E. FALCONE (2015)

Un bacio di I. COTRONEO (2016)

In guerra per amore di Pif (2016)

Il traditore di Marco Bellocchio (2019)

Nostalgia di Mario Martone (2022)

Rapito di Marco Bellocchio (2023)

Vermiglio di Maura Delpero (2024)

Primavera di Damiano Michieletto (2025)

Séries

Nero a metà di M. PONTECORVO e C. AMENDOLA (2018-2022)

Suburra di D. CESARANO e B. PETRONIO (2017-2020)

Rocco Schiavone di A. MANZINI e M. CAREDDU (2016-2025)

La télévision italienne (RAI) offre des cours en ligne gratuits sur son portail :

<https://www.raiscuola.rai.it/italianoperstranieri>.

Le portail de l'*Accademia della Crusca* (www.viv-it.org) offre de nombreuses ressources pour progresser en italien.

Consignes de travail pour les premiers cours d'italien

a) Réviser ces points de grammaire de base car vous passerez un test de positionnement :

- genre et nombre des noms et des adjectifs
- prépositions (simples et contractées)
- verbes réguliers et irréguliers (présent, passé composé, imparfait, futur)
- possessifs
- pronoms COD/COI

b) Pour varier les plaisirs : choisissez une nouvelle ou un court roman (voir liste ci-dessous) que vous présenterez à la classe sans lire vos notes (titre/auteur/date de publication ; résumé ; opinion personnelle). **Vous me communiquerez votre choix par mail avant le 17 août à l'adresse suivante (si vous choisissez une nouvelle, pensez à bien indiquer le titre de la nouvelle) :**

lisa.naturale@lycee-berthollet.com

1. Recueils de nouvelles

Italo CALVINO, *Gli amori difficili*

Natalia GINZBURG, *La strada che va in città e altri racconti*

Goffredo PARISE, *Sillabari*

Leonardo SCIASCIA, *Gli zii di Sicilia*

2. Romans

Marco BALZANO, *Resto qui*

Marcello FOIS, *Stirpe*

Melania MAZZUCCO, *La lunga attesa dell'angelo*

Michela MURGIA, *Accabadora*

Matteo RIGHETTO, *La pelle dell'orso*

Leonardo SCIASCIA, *Il giorno della civetta*

Ignazio SILONE, *Fontamara*

Maria Pia VELADIANO, *La vita accanto*

BUONE VACANZE A TUTTE E A TUTTI!

Lisa NATURALE

BIBLIOGRAPHIE Hypokhâgne (1e année)

Année 2026-2027

ESPAGNOL LVB, Tronc commun

TRADUCTION

-Ouvrage à se procurer pour la rentrée:

Dictionnaire unilingue: *Clave, diccionario de uso del español actual*.

Vous en aurez besoin pour le travail à la maison ainsi que pour les devoirs sur table. Il deviendra vite un outil indispensable.

-Ouvrages vivement recommandés:

- *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, P. Gerboin et C. Leroy, Hachette supérieur.
- *Grand dictionnaire bilingue*, français-espagnol, espagnol-français, Larousse.
- *Le nouveau Bescherelle, l'art de conjuguer*, Hatier
- Une grammaire française

Je vous conseille de revoir vos *conjugaisons françaises* pendant l'été. Cela vous sera très utile quelle que soit la matière, et particulièrement en version.

LITTERATURE:

Je vous invite à mettre à profit votre temps libre pour vous plonger dans la littérature contemporaine.

Voici quelques propositions de lecture pour vous guider dans votre choix ; tous ces ouvrages existent dans des collections de poche :

- El embrujo de Shanghai*, Juan Marsé
- Últimas tardes con Teresa*, Juan Marsé
- El misterio de la cripta embrujada*, Eduardo Mendoza
- El laberinto de las aceitunas*, Eduardo Mendoza
- Soldados de Salamina*, Javier Cercas
- Crónica de una muerte anunciada*, Gabriel García Márquez
- Un viejo que leía novelas de amor*, Luis Sepúlveda
- Los mares del sur*, Manuel Vázquez Montalbán

¡Feliz lectura!

CIVILISATION :

Il s'avère indispensable d'entreprendre sans tarder une lecture régulière de la presse espagnole et latino-américaine, version papier ou sur internet.

-Journaux espagnols: *el País*, *la Vanguardia*, *el Mundo*, *ABC*. Les sites suivants permettent une consultation payante ou gratuite mais parfois restreinte :

www.el.pais.es, www.lavanguardia.es, www.elmundo.es, www.abc.es

-Journaux latino-américains: entre autres, *la Nación* (Argentine), *Granma* (Cuba), *la Jornada* (Mexique), *el Tiempo* (Colombie), *el Comercio* (Pérou), *el Nacional* (Venezuela). Leur consultation est gratuite sur internet.

BIBLIOGRAPHIE Hypokhâgne (1^e année)

Année 2026-2027

ESPAGNOL LVB, Spécialité

Voici les deux œuvres complètes sur lesquelles nous travaillerons cette année. Vous vous faciliterez grandement la tâche en les lisant pendant les vacances.

- *La vida de Lazarillo de Tormes*, Anonyme. GF-Flammarion, édition bilingue.
- *Crónica de una muerte anunciada*, Gabriel García Márquez. Debolsillo.

BIBLIOGRAPHIE Khâgne (2^e année)

Année 2026-2027

ESPAGNOL LVB

TRADUCTION

Vous veillerez à conserver les ouvrages déjà achetés l'année dernière. Vous n'aurez besoin de rien de plus cette année.

LITTERATURE:

Vous pouvez mettre à profit votre temps libre pour vous replonger dans la littérature contemporaine.

Voici quelques propositions de lecture pour vous guider dans votre choix ; tous ces ouvrages existent dans des collections de poche :

- El embrujo de Shanghái*, Juan Marsé
- Últimas tardes con Teresa*, Juan Marsé
- El misterio de la cripta embrujada*, Eduardo Mendoza
- El laberinto de las aceitunas*, Eduardo Mendoza
- Soldados de Salamina*, Javier Marías
- Crónica de una muerte anunciada*, Gabriel García Márquez (pour ceux qui n'ont pas fait Spécialité Espagnol en Hypokhâgne)
- Pedro Páramo*, Juan Rulfo
- Un viejo que leía novelas de amor*, Luis Sepúlveda
- Los mares del sur*, Manuel Vázquez Montalbán

¡Feliz lectura!

CIVILISATION :

Il s'avère indispensable de continuer à suivre l'actualité espagnole et latino-américaine pendant l'été.

-Journaux espagnols: *el País*, *la Vanguardia*, *el Mundo*, *ABC*. Les sites suivants permettent une consultation payante ou gratuite mais parfois restreinte :

www.el.pais.es, www.lavanguardia.es, www.elmundo.es, www.abc.es

-Journaux latino-américains: entre autres, *la Nación* (Argentine), *Granma* (Cuba), *la Jornada* (Mexique), *el Tiempo* (Colombie), *el Comercio* (Pérou), *el Nacional* (Venezuela). Leur consultation est gratuite sur internet.

Bibliographie / Filmographie Hypokhâgne, Lycée Berthollet.
Etudes cinématographiques.

1. Bibliographie

La première année de l'option « cinéma et audiovisuel » est **ouverte à tous**, c'est-à-dire que les étudiants accueillis sont très hétérogènes, certains ayant déjà fait cette option au lycée, d'autres la commençant complètement.

En outre, l'objectif de cette première année est de **balayer les grandes problématiques** des études cinématographiques (l'économie du cinéma, les techniques, le documentaire etc.)

C'est pourquoi cette bibliographie est **indicative** et doit être modulée selon le niveau de chacun.

Il s'agit de conseils de lecture et **en aucun cas d'obligations** !

1. Les bases

- David Bordwell et al, *L'art du film : une introduction*, 3^e édition, Paris, De Boeck, Arts et cinéma, 2014, 880 p.

Pour les grands débutants ! Pourrait servir de manuel tant il est complet et didactique (exemples souvent piochés dans les films populaires).

- Jacques AUMONT et al. , *Esthétique du film*, 5^e édition, Paris, Armand Colin, « Armand Colin cinéma », 2021, 244 p.

Un ouvrage qui permet de passer en revue toutes les problématiques d'esthétique du cinéma. Un grand classique ! D'un niveau un peu plus élevé que le précédent ouvrage.

- Laurent JULLIER, *L'analyse de séquence*, 5^e édition refondue, Paris, Armand Colin, « Armand Colin Cinéma », 2019, 224 p.

Des exemples très concrets et accessibles ainsi qu'une méthode efficace.

- A signaler : la collection « les petits cahiers » des éditions Cahiers du cinéma. Une collection qui permet, en peu de pages, de cerner les grands enjeux de certaines problématiques cinématographiques. On trouve ainsi : *le plan, le dialogue, le montage, le son* etc.

2. Les revues de cinéma

Une habitude à prendre pour tous les cinéphiles !

Parmi la longue liste de revues spécialisées, on distinguera celles que l'on lit par plaisir (*Première, Studio* etc.) des revues plus prestigieuses et qui peuvent être citées dans les dissertations (*Trafic, Vertigo*). Dans la seconde catégorie, on recommande plus particulièrement la lecture de :

- *Les cahiers du cinéma* (le lycée Berthollet y est abonné)

- *Positif* (très utile pour les dossiers mensuels, et pour les analyses).
- *La Septième Obsession*

3. pour aller plus loin

Des ouvrages « classiques » dans la pensée cinématographique, souvent rédigés par les réalisateurs eux-mêmes. Certains sont assez exigeants dans la lecture et la compréhension. Il est recommandé de lire (et de retenir certaines phrases) des ouvrages suivants :

- André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Cerf, 7^e art, 1976, 372 p.
- Gilles Deleuze, *L'image-mouvement / L'image-temps*, Paris, éditions de Minuit, Critique, 1983 /1985, 297 p.
- Hitchcock – Truffaut, *édition définitive*, Paris, Gallimard, Album beaux livres, 2003, 311 p.
- François Truffaut, *Les films de ma vie*, Paris, Flammarion, Champ Arts, 2012, 360 p.

2. Filmographie

La première année d'option cinéma et audiovisuel est une **initiation** qui navigue dans l'ensemble du cinéma mondial. Il est donc difficile d'indiquer une liste exhaustive de films à voir. En revanche, il est recommandé de fonctionner **par cycle de cinéastes**, parmi lesquels on retiendra (à nouveau, la liste n'est pas exhaustive) : Buñuel, Cassavetes, Chaplin, Godard, Rohmer, Resnais, Truffaut, Tarkovski, Chabrol, Kubrick, Hitchcock, Ozu, Mizoguchi, Pasolini, Visconti, Rossellini, Bergman ...

A noter que nous consacrerons la première séquence annuelle à Hitchcock, à partir de *Rebecca*. Si vous voulez prendre un peu d'avance, **il est recommandé de découvrir ou redécouvrir, pendant l'été, *Sueurs Froides, La Main au collet, Psychose, Les Oiseaux, Pas de printemps pour Marnie, Fenêtre sur Cour, La maison du Dr Edwardes, La Mort aux trousses* etc. (liste non exhaustive).**

Bel été et bons films !

M. George.

Préparation à l'entrée en hypokhâgne / Lycée Berthollet Bibliographie

de culture antique



Le « cahier de culture antique »

I. La tenue du « cahier de culture antique »

Pour le cours, un cahier est exigé : la prise de notes ainsi que les travaux en classe se feront uniquement sur ce « cahier de culture antique ». Hors protocoles individualisés, **seule la** 1 sur

2

CPGE —Lycée Berthollet HK— culture antique

Simonetta di Santo Arfouilloux

prise de notes manuscrites est autorisée en cours. Ce cahier fera l'objet d'une évaluation régulière. Il devra donc être tenu à jour tout au long de l'année. Pendant la pause estivale, un travail spécifique de prise de notes sur les œuvres de la bibliographie vous est demandé. Ce travail devra aboutir à l'établissement de fiches rédigées exclusivement sur le « cahier de culture antique ». Celui-ci fera l'objet d'une notation dès la rentrée ; il convient, donc, d'y apporter un soin tout particulier. C'est, en effet, une étape essentielle dans l'acquisition de connaissances qui vous permettront de fonder votre étude du thème annuel sur des savoirs solides.

Vous trouverez dans la suite de ce document des indications sur la manière de mener à bien ce premier travail. Ainsi, toute utilisation d'une intelligence artificielle pour l'établissement de ce cahier est proscrite. Seule une connaissance exacte des œuvres vous permettra de réussir ce devoir ; des remarques recopiées depuis une IA vous conduiraient inévitablement à des platitudes qui seraient immédiatement sanctionnées par des notes peu satisfaisantes.

II. La prise de notes dans le « cahier de culture antique »

- Notez en gros caractères le titre de l'ouvrage et le nom de son auteur.

- Faites une brève recherche biographique sur l'auteur. De cette biographie, vous noterez uniquement, sous forme de quelques mots-clés, l'essentiel : *aspects biographiques et littéraires*.
- Prenez des repères dans l'œuvre et résumez très rapidement **l'intrigue ou les différentes parties de l'œuvre**. Vous pouvez synthétiser ces éléments sous forme de schémas. -
Présentez rapidement, par mots-clés uniquement, les personnages principaux. - Réfléchissez à la place et à la fonction de « Connaître et transmettre » dans l'œuvre lue, en vous posant notamment les questions suivantes : *qu'est-ce que connaître dans cette œuvre ? Quelle est la relation entre transmission et tradition ? Quel rôle joue la connaissance ? Comment cette connaissance, portée par la transmission, permet-elle d'établir des modèles ? Quelle est la relation de l'auteur à ces modèles ? De quelle manière le lecteur est-il amené à les reconnaître, les comprendre, puis à les dépasser ?*
- Transformez ces considérations en mots-clés.

Bon travail et bel été !

Simonetta di Santo Arfouilloux

Préparation à l'entrée en hypokhâgne / Lycée Berthollet

Bibliographie de culture antique



Tétradrachme d'Athènes (chouette d'Athéna) Source Numista

Labor omnia uicit improbus (Virgile, *Géorgiques*, I, v. 145-146)

« Un travail soutenu vient à bout de tout »

Καὶ τοῖς περὶ τοὺς λόγους ἐσπουδακόσιν ἡγοῦμαι προσήκειν μετὰ τὴν πολλὴν τῶν σπουδαιότερων ἀνάγνωσιν ἀνιέναι τε τὴν διάνοιαν καὶ πρὸς τὸν ἔπειτα κάματον ἀκμαιότεραν παρασκευάζειν (Lucien de Samosate, *Histoires vraies*, A, 1)

« Ceux qui se sont consacrés aux lettres doivent, à mon avis, après la lecture assidue des textes sérieux, détendre leur esprit et le rendre ainsi plus vigoureux pour l'effort à venir ».

Le cours de « culture antique », obligatoire pour tout étudiant d'hypokhâgne, à raison d'une heure hebdomadaire, constitue une exploration des civilisations grecque et romaine, en s'intéressant plus particulièrement à une thématique fixée par l'ENS. Pour l'année 2026-2027, session de concours 2028, l'intitulé du programme est « Connaître et transmettre ».

Il vous est demandé de lire les œuvres suivantes :

- Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*, Gallimard, coll. « Folio », 2019.
- Sénèque, *Lettres à Lucilius*, livres I et II, uniquement les lettres suivantes:
 - I, 1, 4, 6, 9, 12;
 - II, 13, 15, 17, 21

https://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/sen_luciliusI/lecture/default.htm

https://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/sen_luciliusII/lecture/default.htm

Vous pouvez lire ces œuvres dans l'édition de votre choix ou en ligne en suivant les liens indiqués. Les textes étudiés feront l'objet d'un travail d'explication et de commentaire en classe. Des corpus supplémentaires seront proposés tout au long de l'année.