

Dans les Classes Préparatoires aux Grandes Écoles (CPGE) préparant aux concours d'entrée dans les écoles de commerce, la culture générale est enseignée par un professeur de lettres (3h) et un professeur de philosophie (3h). Ces derniers vous initient à la dissertation de culture générale, au résumé et à la synthèse, qui sont les exercices auxquels vous serez confrontés pour la préparation des concours. Le programme de première année a pour objectif d'approfondir et d'élargir la culture que vous avez acquise et de poser les bases qui vous permettront d'aborder sereinement le programme thématique de deuxième année.

Voici le programme officiel de première année pour les 6h réservées aux professeurs de lettres et de philosophie :

*L'héritage de la pensée grecque et latine.*

*Les apports du judaïsme, du christianisme et de l'islam à la pensée occidentale.*

*Les étapes de la constitution des sciences exactes et des sciences de l'homme.*

*L'essor technologique et l'idée de progrès.*

*La société, le droit et l'État moderne.*

*Les figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance.*

*L'esprit des Lumières et leur destin.*

*Quelques grands courants artistiques et esthétiques depuis la Renaissance.*

*Les principaux courants idéologiques contemporains.*

L'été est une période propice au travail d'appropriation des grands textes fondateurs. Il s'agit donc de lire ou de relire pendant l'été une somme d'œuvres qui ont marqué l'histoire de la pensée.

Les références bibliographiques données ci-après sont organisées en deux rubriques: les lectures nécessaires d'une part, exigées dès la rentrée, et les lectures complémentaires d'autre part, facultatives, mais fortement conseillées.

### **Les lectures nécessaires:**

Afin de favoriser une démarche de lecture personnelle, nous vous invitons à rédiger, pendant l'été, un carnet de lecture, individuel et manuscrit, pour les oeuvres signalées par une \*. Ce carnet, pour chacune des œuvres concernées listera les personnages principaux, dégagera la structure narrative et indiquera en quoi l'œuvre éclaire au moins trois objets d'étude listés ci-dessus. Vous prendrez soin de justifier votre réponse pour chacun des trois objets d'étude repérés.

Ce carnet de lecture sera apporté le jour de la rentrée. Il sera réutilisé de manière régulière en cours. Enfin, ces œuvres littéraires seront le support des heures d'interrogation orale, appelées colles.

Liste des oeuvres retenues:

\* *La Bible : La Genèse, L'Exode*, jusqu'à III.3. « *Conclusion de l'alliance* », *Évangile de Jean* ( Optez si possible pour la traduction œcuménique de la Bible (TOB), éd. du Cerf, 2010)

\* Homère, *Odyssée* (Lisez de préférence la traduction de *l'Odyssée* par Philippe Jaccottet, éd. La Découverte, 1989.)

Platon, *Euthyphron*, dans *Premiers dialogues*, GF.

Epictète, *Manuel* [L'édition du Livre de Poche de Pierre Hadot dispose d'une préface éclairante – qu'il faut lire après avoir lu l'oeuvre, mais vous pouvez choisir l'édition que vous souhaitez]

\* Sophocle, *Œdipe Roi*, traduction Paul Mazon

\* Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*

Thomas Hobbes, *Léviathan*, Chapitres 13-17, collection Folio plus, Paris, Gallimard.

David Hume, *Enquête sur l'entendement humain*, Paris, GF

Emmanuel Kant, *Vers la paix perpétuelle* (Prendre l'édition GF qui contient aussi *Que signifie s'orienter dans la pensée ?* et *Qu'est-ce que les Lumières?*)

\*Alfred de Musset, *Lorenzaccio*

\*Emile Zola, *La Bête humaine*

\* Franz Kafka, *Le Procès*, Nouvelle édition, traduction de Philippe Lefebvre, Folio classique, 2024

John Stuart Mill, *De la liberté de penser et de discussion*, collection Folioplus, Paris, Gallimard.

### **Les lectures et oeuvres complémentaires:**

Georges Orwell, *1984* [Il existe plusieurs éditions de *1984*. La meilleure traduction est désormais celle publiée aux éditions Agone.]

René Descartes, *Discours de la méthode*, parties 1 à 4 [L'édition la plus éclairante est celle publiée dans la collection Agora Pocket. Celle publiée en Gallimard Folioplus est intéressante également.]

Michael J.Sandel, *Justice*, Albin Michel, 2016 [Il existe plusieurs éditions de l'ouvrage dont une en livre de poche. Ce texte est le cours sur la justice prononcée à Harvard par M. Sandel.]

Par ailleurs, vous pouvez parcourir avec profit les anthologies thématiques de la collection GF Corpus, en fonction de vos intérêts (L'Etat, La société, Le droit, La démocratie, La technique, L'œuvre d'art, La religion, L'histoire, La morale, La volonté, Les passions, Le roman, etc.). Concentrez-vous sur les textes plutôt que sur les introductions. N'oubliez pas de relire vos cours de première et de terminale.

Enfin, la culture englobant aussi l'art en général, nous vous invitons fortement à voir ou à revoir quelques grands classiques de l'histoire du cinéma :

Sergueï Eisenstein, *Le Cuirassé Potemkine*

Orson Welles, *Citizen Kane*

Roberto Rossellini, *Allemagne Année zéro*

François Truffaut, *Jules et Jim*

Jean-Luc Godard, *A Bout de souffle*

Stanley Kubrick, *2001, L'Odyssée de l'espace*

Bonne lecture et bon été à tous et à toutes!

Claire Augereau [claire.augereau@lycee-berthollet.com](mailto:claire.augereau@lycee-berthollet.com)

Marion Saliceti [marion.saliceti@lycee-berthollet.com](mailto:marion.saliceti@lycee-berthollet.com)

Stéphane Dunand [stephane.dunand@lycee-berthollet.com](mailto:stephane.dunand@lycee-berthollet.com)

William George [william.george@lycee-berthollet.com](mailto:william.george@lycee-berthollet.com)