

Indications générales en vue de la rentrée en khâgne, classe de français

- Il est important que vous possédiez les éditions indiquées sur le site de l'ENS de Lyon.
- Ordre prévu pour l'étude des 4 œuvres : au 1^o semestre, nous étudierons les *Lettres de l'année 1671, de Madame de Sévigné* (Folio classique), puis *Intrigue du mariage de M. Le duc de Berry. Mémoires, avril-juillet 1710* (Garnier-Flammarion). Au 2^o semestre, nous verrons *La Confession d'un enfant du siècle, de Musset* (G-F) et *Les Années, d'Annie Ernaux* (Folio). Il est cependant nécessaire d'avoir lu les 4 œuvres pendant l'été.

NB Si le livre de Saint-Simon était indisponible un certain temps, l'étude en serait repoussée au second semestre et nous étudierions à la place le roman de Musset.

Un contrôle de lecture à la rentrée portera sur la première oeuvre.

La première série de colles : une explication d'un texte au choix entre Sévigné et Saint-Simon (ou Musset) ; la 2^o série (après Noël), entre Musset (ou Saint-Simon) et Ernaux. Les références des deux textes seront communiquées une semaine à l'avance.

- Outre les dissertations qui rythmeront l'année et qui constituent les travaux principaux, et les contrôles de lecture destinés à s'assurer que les œuvres au programme ont été lues attentivement, il y aura également des contrôles de connaissances générales. Il s'agira de vérifier que vous avez assimilé toutes sortes de choses vues en cours : des règles grammaticales, des notions de stylistique, de rhétorique, de linguistique ; des contenus culturels (vocabulaire, allusions mythologiques, historiques, etc. que l'on peut rencontrer dans les textes étudiés) – d'où l'importance d'une bonne prise de notes en cours.

L'expérience prouve que le point faible est la grammaire, même s'il ne s'agit que de questions très simples. Je ne saurais trop vous recommander de vous procurer une grammaire de base comme la *Grammaire pour tous* de Bescherelle (Hatier). J'indiquerai d'autres ouvrages plus spécialisés à ceux qui poursuivront des études universitaires de Lettres modernes.

[Les notes affectées à ces deux types de contrôle seront coefficientées 1, comme les colles, comme d'éventuels exposés, explications ou devoirs facultatifs. Les notes de dissertation en classe auront un coeff. 3]

Lectures ou écoutes de vacances :

- La bibliographie critique pour les quatre auteurs est inutile à ce stade (toutefois lisez les préfaces, notices, dossiers, etc. figurant dans les éditions au programme) : vous pourrez disposer à la rentrée d'un certain nombre d'ouvrages destinés à la bibliothèque HK/K que je vous présenterai. Sur internet, vous pouvez regarder des émissions grand public, en guise d'introduction (Frank Ferrand, Stéphane Bern !), ou écouter des émissions plus spécialisées sur France-culture (par exemple, épisode 4 d'une série sur Saint-Simon, dans « Les Chemins de la philosophie », avec Patrick Dandrey, éditeur du volume des *Mémoires* au programme).

Prenez des notes au cours de vos lectures, apprenez déjà quelques citations utiles pour les dissertations, et réfléchissez également aux axes du programme : « **L'écriture de soi** », « **L'œuvre littéraire et l'auteur** », « **L'œuvre littéraire et le lecteur** ». C'est très vaste, mais cela peut malgré tout orienter votre prise de notes. Outre l'étude des œuvres du programme, on consacrerá des séances au cours de l'année à explorer les problématiques liées à ces domaines.

Je signale deux anthologies commodes et bien faites en G-F collection « corpus » : Alain Brunn, *L'Auteur*, et Nathalie Piegay-Gros, *Le Lecteur*.

Facultativement, vous pouvez lire, autour du roman de Musset, un texte fondateur dans l'histoire du Romantisme, *René*, de Chateaubriand (Livre de poche ou GF), et un roman de George Sand, *Elle et lui* (Folio classique) qui transpose l'histoire de sa relation tourmentée avec Musset. Un recueil de lettres échangées par les deux amants est disponible sous le titre « *Ô George, ma belle maîtresse...* » (Folio 2€)

Vous pouvez également lire d'autres récits d'Annie Ernaux (*La Place, Une femme, Mémoire de fille*, etc. et un important livre d'entretiens réunis sous le titre : *L'Écriture comme un couteau*, tous ces livres édités en folio)

En ce qui concerne les deux auteurs du XVII^e et XVIII^e siècles, les lectures porteront plutôt sur le contexte historique et culturel du grand Siècle. Dans la bibliothèque HK/KH, il existe plusieurs collections d'histoire littéraire qui feront très bien l'affaire.

L'axe « L'écriture de soi » concerne bon nombre de genres : essais, lettres, mémoires, journal intime, autobiographie, roman autobiographique, autofiction, etc. Innombrables sont les auteurs qui se sont illustrés dans ces différents domaines. Au cours de l'année, nous lirons quelques grands textes de Montaigne, Rousseau, Stendhal, Flaubert, Gide, Beauvoir, etc. Mais d'ores et déjà, faites le point sur les livres que vous avez lus au lycée ou en HK, qui relèvent de cette pratique multiforme, pour nourrir vos devoirs de références personnelles.

Pour les futurs élèves de Lettres modernes, lisez également les deux œuvres au programme de littérature comparée, *Mémoires d'Hadrien*, de Marguerite Yourcenar (Folio) et *La Harpe et l'ombre*, d'Alejo Carpentier (Folio) mais nous ne les aborderons pas tout de suite. Priorité aux textes hors-programme pour l'épreuve de l'écrit.

Un outil de prix modique et très commode pour vos études : *Lexique des termes littéraires*, sous la direction de Michel Jarrety (Livre de poche).

Bonnes lectures et bon été !

Yves Mirodatos