

**AIMER**  
(concours 2022)  
**BIBLIOGRAPHIE DE LETTRES - CULTURE GÉNÉRALE**

« Être amoureux est un état ; aimer, un acte. »  
(Denis de Rougemont, *L'Amour et l'Occident*)

« Va, je ne te hais point » (Corneille, *Le Cid*)

MODE D'EMPLOI :

- A) Première remarque : pour la première fois, le thème au programme n'est pas une notion sous la forme d'un substantif (« l'animal », « l'imagination »...) mais un verbe à l'infinitif. C'est inédit dans l'histoire du concours. Cette subtilité est évidemment à prendre en compte.
- B) Réviser le cours de Lettres de ECE1 en fichant toutes les œuvres et références liées à ce thème. Ne pas hésiter à élargir ce travail aux œuvres et aux cours de français en 1<sup>e</sup>. Vous avez très certainement travaillé des poèmes lyriques, des textes parlant d'« aimer ». Posez-vous la question de ce qu'on entend par « aimer ». Est-ce aimer quelqu'un, quelque chose ?
- C) Interrogez-vous d'emblée sur l'antonyme d'« aimer » qui est « haïr ». Cette opposition ( ?) est très fructueuse à interroger.
- D) Lire dans l'ordre les ouvrages de la bibliographie proposée. Ils constitueront le programme de colles ainsi que des jalons dans le cours. Toujours les lire dans une perspective conceptuelle. On ne demande pas de « raconter » une œuvre mais de l'analyser pour servir une réflexion problématisée et rigoureuse. Sachez donc surligner les passages les plus significatifs (ce qui constitue aussi un bon entraînement à l'exercice du résumé). Soyez attentifs notamment aux différentes manières d'aimer et aux objets qui sont aimés.
- E) Il est possible de commencer à tenir un carnet de références. Il serait très judicieux de trouver aussi des références personnelles, celles qui permettront d'accéder à une forme d'originalité pour se distinguer des autres candidats au concours. D'autres références - notamment picturales, musicales et cinématographiques - seront indiquées ultérieurement.

Bibliographie :

*Tristan et Iseut*, versions médiévales de Bérout et Thomas, le Livre de Poche n°16072  
Montaigne, *Essais*, livre I, chapitre 28 (« De l'amitié ») ; livre III, chapitre 5 (« Sur des vers de Virgile ») : essayez de trouver l'édition de Guy de Pernon qui est une « traduction » du français de Montaigne parfois difficile pour le jeune public du XXI<sup>e</sup> siècle)

## Préparation à l'entrée en ECE /rentrée 2021 / Lycée Berthollet

---

Molière, *Dom Juan* (édition laissée à votre convenance)

Molière, *Le Misanthrope* (édition laissée à votre convenance)

Racine, *Phèdre* (édition libre)

Corneille, *Le Cid* (édition libre)

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Le Livre de Poche, n°354.

Mérimée, *Carmen*, Pocket, n°12359

Maupassant, *Une Vie*, Folio n°3251

Proust, *Un amour de Swann*, in *Du côté de chez Swann*, Folio, n°1924. Il serait très instructif de compléter cette lecture par celle de *La Prisonnière* puis *Albertine disparue* (ou *La Fugitive*).

**Pour la rentrée, je considère que les œuvres 1 à 4 auront été lues, en vue d'un contrôle. Si vous pouvez, prenez de l'avance car l'année passe très vite ! Bonnes lectures et bonnes vacances !**