

**Bibliographie Hypokhâgne 2021-2022**

**Les États-Unis, politique et société (1860-1945)**

Pour aborder l'histoire des États-Unis de 1860 à 1945 au cours du premier trimestre, il est obligatoire de lire un ouvrage de premier cycle universitaire afin de maîtriser les principaux thèmes et les principales articulations du programme (liste ci-dessous).

Ouvrages généraux (un au choix)

- André Kaspi, *Les Américains, tome 1 : Naissance et essor des États-Unis 1607-1945*, Paris, Seuil, 1986
- Claude Fohlen, Jean Heffer, François Weil, *Canada et États-Unis depuis 1770*, Paris, PUF Nouvelle Clio, 3<sup>e</sup> édition, 1995
- Pierre Gervais, *Les États-Unis de 1860 à nos jours*, Paris, Hachette, 2005
- Jean-Michel Lacroix, *Histoire des États-Unis*, Paris, PUF, 4<sup>e</sup> édition, 2010
- Jacques Portes, *Histoire des États-Unis de 1776 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2012
- Bernard Vincent, *Histoire des États-Unis*, Paris, Champs Histoire, Flammarion, 2012
- Howard Zinn, *Une Histoire populaire des États-Unis, De 1492 à nos jours*, Paris, Agone, 2002
- Mary Beth Norton & alii, *A People and a Nation*, Boston, Wadsworth, 9<sup>e</sup> édition, 2012

Biographie de quelques personnages majeurs de la question

- André Kaspi, *Franklin Roosevelt*, Paris, Fayard, 1988
- Yves-Marie Péréon, *Franklin D. Roosevelt*, Paris, Tallandier, 2012
- Stephan B. Oates, *Lincoln*, Paris Fayard, 1984

Pour aborder les États-Unis de 1860 à 1945 sous un autre angle, ne pas hésiter à lire les auteurs de l'époque :

- Mark Twain, *Vie sur le Mississippi* ou *L'Age doré*
- John Dos Passos, *Manhattan Transfer* et la trilogie *USA*
- Sinclair Lewis, *Main Street* et l'incontournable *Babbitt*
- Upton Sinclair, *La Jungle* (sur les abattoirs de Chicago)
- John Steinbeck, *Tortilla flat*, *Les raisins de la colère*, *Des souris et des hommes*
- Edith Warton, *Chez les heureux du monde*
- Francis Scott Fitzgerald, *L'envers du paradis*, *Les Heureux et les Damnés*, *Gatsby le Magnifique*
- Pour continuer dans l'exploration de la *Génération perdue*, vous pouvez également lire Hemingway bien sûr.
- Ne pas oublier l'œuvre poétique de TS Eliott ou Ezra Pound.

Pour changer de domaine artistique, écoutez la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvorak, les œuvres de George Gershwin, de Louis Armstrong ; regardez les grands classiques de Hollywood (le très orienté *Naissance d'une Nation* de Griffith, les films de Chaplin, Buster Keaton, Capra ou Hawks...) ; découvrez les créations architecturales de l'école de Chicago (Louis Sullivan : *Form follows function*), de Frank Lloyd Wright ; explorez la Guerre de Sécession dans les reportages photographiques de Mathew Brady, l'envers de la croissance économique chez Jacob Riis (*How the other half lives*) et Lewis Hine, puis dans les travaux de la génération du *New Deal* qui témoigne de la crise dans le cadre de la *Farm Security Administration* (Walker Evans, Dorothea Lange, Richard Saunders, Jack Delano).