

## Cours de Lettres — Session 2025

### Thème annuel: « L'image »

### « Bibliographie de référence »

#### I. La bibliographie

Chers étudiants,

Comme vous le savez, le thème annuel de culture générale pour la session 2025 est l'« Image » que le CRNTL définit aux premiers abords comme une « Représentation (ou réplique) perceptible d'un être ou d'une chose ». L'étude de ce thème nous conduit avant tout aux représentations extérieures des phénomènes naturels ou alors des productions de l'homme, qu'elles soient artistiques ou scientifiques. Cependant, cette étude concerne très rapidement le mouvement réflexif par lequel l'homme, en même temps qu'il se regarde, se constitue en tant qu'individu social. L'image est encore plus précisément selon le dictionnaire philosophique Lalande (p. 404) une : « reproduction, soit concrète, soit mentale » voire « une répétition mentale [...] affaiblie d'une *sensation* (ou plus exactement d'une *perception*) » soulignant ainsi qu'il s'agit bien d'un *moyen* par lequel l'intérieur réagit à l'extérieur.

Comme vous le voyez, ce thème acquiert très rapidement des résonances très vastes qui le complexifient en le rendant parfaitement fascinant.

Au cours de notre année de préparation, nous serons donc amenés à étudier l'image sous différents aspects: nous procéderons d'abord à son étude suivant une approche plutôt **anthropologique** qui nous invitera à scruter la relation privilégiée que l'homme, depuis la nuit des temps, a tissé avec celle-ci au point que son identité en tant qu'être vivant, avant même qu'individu, n'apparaît qu'au moment de la réalisation de premières représentations dans les grottes paléolithiques. Nous compléterons cette première enquête par une étude **morale** visant à identifier l'image et l'effort de représentation qui lui est absolument inné comme étape essentielle de ce parcours de constitution de soi, comme individu, construit de fantasmes et de désirs, avant d'envisager le poids de l'image sociale comme constitutive de l'expérience collective. Nous nous consacrerons ensuite à l'étude de la dimension éminemment **esthétique** des images qui interrogera la manière dont les images se construisent en langage et offrent une image ouverte sur le monde. Nous finirons par questionner le pouvoir de et par les images dans une approche plus précisément **socio-politique**.

Vous trouverez ci-dessous la « Bibliographie de référence » qui servira, entre autres, de support à notre cours. Cela veut dire que les oeuvres dont vous trouverez la liste ci-dessous feront l'objet d'une étude détaillée en classe, dans le cadre de séances spécifiques.

Vous pouvez vous procurer ces oeuvres dans n'importe quelle édition. Néanmoins des éditions pratiques et peu onéreuses vous sont indiquées.

**Prise de notes, bibliographie: consignes et outils de travail à l'année**

Pendant la pause estivale qui s'offre à vous, un travail spécifique de prise de notes à partir de chacune de ces oeuvres est requis. Ce travail devra aboutir à l'établissement de fiches rédigées dans un seul et unique « cahier des références » qui sera ramassé à l'occasion de notre premier cours, à la rentrée. Ce travail fera l'objet **d'une notation**, je vous demande donc d'y apporter un soin tout particulier. C'est, en effet, une étape essentielle dans l'établissement des connaissances qui vous permettront de fonder votre étude du programme sur des savoirs sûrs. Vous trouverez dans la suite de ce document des indications sur la manière de mener à bien ce premier travail. Pour le cours, un cahier est exigé: la prise des notes en cours, les travaux en classe se feront uniquement sur ce **cahier**, de « **Culture générale** », qui fera l'objet d'une évaluation régulière.

1. Eschyle, *Les Perses*, traduction de Danielle Sonnier et Boris Donné, édition GF
2. La Bruyère, *Les Caractères*. Livres V et IX, coll. « Classico Lycée », Belin Education, 2018 [1688].
3. Guy de Maupassant, *L'apparition* [1883] (<https://optiontheatrelyceemermoz.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/09/guy-de-maupassant-apparition.pdf>)
4. Guy de Maupassant, *Le Horla*, coll. « Folio Classiques », Gallimard, 2014 [1886].
5. Honoré de Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, 1832. ([https://fr.wikisource.org/wiki/Le\\_Chef-d'œuvre\\_inconnu](https://fr.wikisource.org/wiki/Le_Chef-d'œuvre_inconnu)).
6. Honoré de Balzac, *Sarrasine*, coll. « Libretti », Le Livre de Poche, 2001 (<https://beq.ebooksgratuits.com/balzac/Balzac-43.pdf>).
7. Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, Coll. « Le Théâtre de poche », Le livre de poche, 2012 [1834].
8. Baudelaire, *Petits poèmes en prose*, [1864]
9. Baudelaire, *Le Peintre de la vie moderne*, ([https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/14785/mod\\_resource/content/1/BAUDELAIRE\\_le peintre.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/14785/mod_resource/content/1/BAUDELAIRE_le%20peintre.pdf)).
10. Oscar Wilde, *Le portrait de Dorian Gray*, coll. « Classiques » Livre de Poche, 1972 [1891].
11. Jean Genet, *Les Bonnes*, Coll. « Folio Théâtre », Gallimard, 2001 [1954].
12. Alain Robbe-Grillet, *La jalousie*, coll. « Double », Les éditions de Minuit, 1957.
13. Emmanuel Carrère, *L'adversaire*, Belin Gallimard, 2000.
14. Maelys Kerangal, *Un monde à portée de main*, Coll. « Folio Classique », 2018.

### Éditions numériques et sonores: recommandations

Pour rentrer dans les oeuvres, vous pouvez tout à fait procéder à une vision préalable des restitutions sonores ou des captations vidéos des pièces, cependant cette première approche ne saura aucunement remplacer la fréquentation précise des œuvres.

Jean Genet, *Les Bonnes*, ([https://www.google.com/search?q=Jean+Genet,+Les+Bonnes&client=safari&sca\\_esv=7aa4c9402acc2dc6&rls=en&sxsrf=ADLYWIIyqbaVHcjtLsicjnPIVslP3Y24Qg:1718373517300&ei=jUxsZsqAEse7kdUPs7GeoA8&ved=0ahUKEwiK-9uYoNuGAXHXaQEHbOYB\\_QQ4dUDCA8&uact=5&oq=Jean+Genet,+Les+Bonnes&gs\\_lp=Egxnd3Mtd2l6LXNlcuAIFkplYW4gR2VuZXQsIExlcyBCb25uZXMyCBAuGIAEGNQCMgUQABiABDIFEAAyGAAQyBRAAGIAEMgUQABiABDIFEAAyGAAQyCBAuGIAEGNQCMgUQABiABDIFEAAyGAAQyCBAAGIAEGKIEHhcQLhiABBjUAhiXBRjcBBjeBBjgBNgBAUjqBFAAWABwAHgBkAEAmAF1oAF1qgEDMC4xuAEDyAEA-AEC-AEBmAlBoAKIAZgDALoGBggBEAEYFJIHAzAuMaAHpws&sclient=gws-wiz-serp#fpstate=ive&vld=cid:9e73f625,vid:laEhzlwr6aY,st:0](https://www.google.com/search?q=Jean+Genet,+Les+Bonnes&client=safari&sca_esv=7aa4c9402acc2dc6&rls=en&sxsrf=ADLYWIIyqbaVHcjtLsicjnPIVslP3Y24Qg:1718373517300&ei=jUxsZsqAEse7kdUPs7GeoA8&ved=0ahUKEwiK-9uYoNuGAXHXaQEHbOYB_QQ4dUDCA8&uact=5&oq=Jean+Genet,+Les+Bonnes&gs_lp=Egxnd3Mtd2l6LXNlcuAIFkplYW4gR2VuZXQsIExlcyBCb25uZXMyCBAuGIAEGNQCMgUQABiABDIFEAAyGAAQyBRAAGIAEMgUQABiABDIFEAAyGAAQyCBAuGIAEGNQCMgUQABiABDIFEAAyGAAQyCBAAGIAEGKIEHhcQLhiABBjUAhiXBRjcBBjeBBjgBNgBAUjqBFAAWABwAHgBkAEAmAF1oAF1qgEDMC4xuAEDyAEA-AEC-AEBmAlBoAKIAZgDALoGBggBEAEYFJIHAzAuMaAHpws&sclient=gws-wiz-serp#fpstate=ive&vld=cid:9e73f625,vid:laEhzlwr6aY,st:0))

E. Carrère, *L'Adversaire*: [https://www.google.com/search?client=safari&sca\\_esv=07dd5598d35cffb5&rls=en&sxsrf=ADLYWII8\\_EnTvyNX52rAL85u7ycy3Q](https://www.google.com/search?client=safari&sca_esv=07dd5598d35cffb5&rls=en&sxsrf=ADLYWII8_EnTvyNX52rAL85u7ycy3Q)

Srugg:1718574874649&q=emmanuel+carrère+adversaire&tbm=vid&source=lnms&fbs=AEQNm0CbCVgAZ5mWEJDg6aoPVcBgTlosgQSuzBMInAdio07UCld2t1azIRgowYJD0nDbqEIN7XYlyS3uBYzHmWPP2pnW9Bf-eKLMWBCRbGVKatyoyJ5RXcbtzwlfYKtejntPdEj0FvCuETNjazxASJdZ6ByXQ7IZasHtOirGYXoghssynWCS-9fCMKSOt38tbOUGTE4r38\_u&sa=X&ved=2ahUKEwiwpLGnjuGGAxUeT6QEHVOBAMEQ0pQJegQICxAB&biw=800&bih=520&dpr=2#fpstate=ive&vld=cid:d34d2d7d,vid:LmCjGm6JkiY,st:0

# La Bruyère Les Caractères

01

## Chapitre VII “De la ville”

En réalité ne désigne que Paris ←

Chapitre 5 : la conversation  
thème transversal → toutes les classes éduquées

Chapitre 6 : les parvenus  
« des transfuges de classe »  
(attention vocabulaire sociologique  
du 20<sup>e</sup> siècle)

Chapitre 7 : la grande bourgeoisie parisienne



## II. La prise de notes dans le « cahier des références »

1. Notez en gros caractères le titre et le nom de l'auteur.
2. Faites une petite recherche biographique sur l'auteur. De cette biographie vous ne noterez que l'essentiel, aspects biographiques et littéraires (mouvements littéraires, oeuvres essentielles, postérité).
3. Indiquez les titres des chapitres ou des parties, le cas échéant.
4. Résumez rapidement l'**intrigue**. Indiquez clairement ce que vous comprenez, mais aussi ce que vous ne comprenez pas.
5. Présentez **rapidement** les personnages.
6. Listez, puis commentez **rapidement les thèmes de l'œuvre**.
7. Notez les phrases (cinq au moins) qui vous marquent (par leur poésie, leur efficacité, leur ironie, leur saveur).
8. Ce résumé d'œuvre doit faire une dizaine de pages écrites de manière uniforme.

*Bon travail, bon été !*

