

**CONSEILS EN VUE DE PRÉPARER LA RENTRÉE EN KHÂGNE  
FRANÇAIS**

---

**D'abord et avant toute chose, il faut vous procurer les quatre œuvres au programme dans les éditions suivantes (ces éditions sont impératives) :**

- Guilleragues, *Lettres portugaises*, éd. A. Brunn, GF Flammarion, 2009 ; ISBN : 978-2-0812-1965-6 ;
- Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, éd. J.-M. Racault, Le Livre de Poche, Classiques, 2019 ; ISBN : 9782253240280 ;
- Flaubert, *Madame Bovary*, éd. G. Séginger, GF, 2018 ; ISBN : 9782081422568 ;
- Marguerite Duras, *Le ravissement de Lol V. Stein*, Folio, 1976 ; ISBN : 9782070368105.

**L'étude de ces œuvres sera guidée par les axes et domaines suivants :**

Axe 1 : genres et mouvements

- Domaine 1 : le roman

Axe 2 : questions

- Domaine 1 : l'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur
- Domaine 2 : l'œuvre littéraire et l'auteur

1. Le premier travail à réaliser, qui est aussi le plus important, est de lire attentivement les quatre œuvres, de manière active et réfléchie. Prenez des notes au cours de chaque lecture, et repérez des passages qui vous semblent importants pour réfléchir aux axes du programme. Vous pouvez commencer à vous constituer un répertoire de citations.

Les quatre œuvres seront considérées comme connues à la rentrée, et c'est la raison pour laquelle je n'indique pas ici l'ordre dans lequel nous les étudierons. L'année débutera par un contrôle de lecture qui portera sur l'ensemble du programme.

2. Dans un second temps, je vous conseille de consolider les connaissances théoriques que vous avez acquises en hypokhâgne sur les problèmes littéraires soulevés par les axes et les domaines d'étude. Comme vous le savez, la bibliographie sur le roman est immense, et il en va de même pour les études qui ont été consacrées à l'œuvre de Flaubert ou à celle de Duras. C'est la raison pour laquelle je vous propose un parcours de lecture progressif qui ne prétend à aucune forme d'exhaustivité.

- Pour commencer

- Lisez ou relisez les parties 1, 2, 3, 4 et 7 du manuel de référence de J. Vassevière et N. Tournel, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, 2015 (4<sup>e</sup> édition). En parallèle, faites la synthèse des textes (littéraires, théoriques et critiques) que vous

avez étudiés pendant l'année et qui pourraient constituer des références intéressantes sur ces questions ;

– Lisez l'ouvrage de Nathalie Pégay-Gros consacré au roman dans la collection GF « Corpus ».

- Pour approfondir

Vous pouvez lire l'ouvrage de Thomas Pavel : *La Pensée du roman*, Folio essais (édition revue en 2014).

Bonnes vacances, et bonnes lectures !

Guillaume Adouani