

# L'IMAGE

(concours 2025)

BIBLIOGRAPHIE DE LETTRES - CULTURE GÉNÉRALE

« La réalité n'est jamais qu'une image, une illusion qui masque d'autres réalités plus profondes. » (Oscar Wilde)

## MODE D'EMPLOI :

- A) Réviser le cours de Lettres de 1<sup>e</sup> année en fichant toutes les œuvres et références liées à ce thème. Ne pas hésiter à élargir ce travail aux œuvres et aux cours de français du lycée.
- B) Interrogez-vous d'emblée sur les contours de cette notion : l'image en rhétorique (comparaison et métaphore), l'image symbolique, l'image vs le texte, l'image fixe et l'image mobile (photographie et cinéma), le rapport entre image et imagination, l'image que l'on construit de soi... C'est un thème vaste et protéiforme !
- C) Lire dans l'ordre les ouvrages de la bibliographie proposée. Ils constitueront le programme de khôlles ainsi que des jalons essentiels dans le cours. Toujours les lire dans une perspective conceptuelle. On ne demande pas de « raconter » une œuvre mais de l'analyser pour servir une réflexion problématisée et rigoureuse. Sachez donc surligner les passages les plus significatifs (ce qui constitue aussi un bon entraînement à l'exercice du résumé et de la synthèse).
- D) Il est possible de commencer à tenir un carnet de références sous format papier. L'expérience montre que ce carnet est un précieux outil de révisions, à condition de le commencer dès à présent. Il serait très judicieux de trouver aussi des références personnelles, celles qui permettront d'accéder à une forme d'originalité pour se distinguer des autres candidats au concours. D'autres références - notamment picturales, musicales et cinématographiques - seront indiquées ultérieurement.

**Les ouvrages ci-dessous seront à lire pendant l'année : pour la rentrée, j'attends que les œuvres 1 à 4 aient été lues (test oral à la rentrée). L'idéal : lire et ficher toutes les œuvres, en fonction de vos envies et du temps dont vous disposez.**

1. Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*
2. Oscar Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*
3. Proust, « Un amour de Swann » (qui est un chapitre autonome du roman *Du côté de chez Swann*)
4. Kafka, *La Métamorphose*
5. Baudelaire, *Les Fleurs du mal*
6. Breton, *Manifestes du surréalisme*
7. Breton, *Nadja*
8. Rimbaud, *Illuminations*
9. La Bruyère, *Les Caractères* (sections « De la Ville », « De la Cour », « Du Souverain et de la République
10. Corneille, *L'Illusion comique*