

Bibliographie

Khâgne spécialité Lettres modernes

(M. Bastard-Rosset)

Année 2023-2024

1) Écrit

L'épreuve écrite, vous le savez, est une « étude littéraire et stylistique d'un texte français postérieur à 1600 ». Il n'y a donc aucun programme spécifique. Néanmoins, il vous faut maîtriser la technique du commentaire, en insistant notamment sur la dimension « grammaticale et stylistique ». Pour le reste, il vous faudra une solide connaissance des auteurs et des mouvements littéraires français. Dans cette perspective, vous pouvez investir dans une anthologie de littérature française, par siècle, notamment celle dirigée par Henri Mitterand, chez Nathan (à acheter, ou à consulter au besoin en bibliothèque ou au CDI).

Je vous recommande quelques ouvrages de base, utiles en khâgne et au-delà :

D. Bergez *et alii*, *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Dunod, 1994

A. Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin Sup

B. Buffard-Moret, *Introduction à la stylistique*, Armand Colin, « 128 »

B. Buffard-Moret, *Précis de versification*, Armand Colin, « Coursus »

Une grammaire complète à conserver précieusement :

M. Riegel, J. Ch. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF.

Une grammaire plus accessible, très utile pour revoir des notions de base :

D. Denis, A. Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche

2) Oral :

Intitulé du programme : Femmes diabolisées

a) Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, Paris, Livre de Poche, coll. « Classiques », 1999, 573 p. – ISBN : 9782253036548

b) Nathaniel Hawthorne, *La Lettre écarlate*, Paris, Livre de Poche, coll. « Classiques », 2015, 358 p. – ISBN : 9782253163855

Attention, cet intitulé « Femmes diabolisées » est indicatif, l'étude comparée des deux œuvres ne devant pas se limiter à ce seul aspect. Lorsque, le crayon à la main, vous lirez pendant l'été ces deux œuvres, vous pourrez commencer à **prendre des notes sur des éléments de comparaison (et plus encore de différence !)** sur les deux œuvres.