

## Préparation à l'entrée en Hypokhâgne / Lycée Berthollet

### Bibliographie de culture antique

*Labor omnia uicit improbus* (Virgile, *Géorgiques*, I, v. 145-146)

« Un travail soutenu vient à bout de tout »

Καὶ τοῖς περὶ τοῦς λόγους ἐσπουδακόσιν ἡγοῦμαι προσήκειν μετὰ τὴν πολλὴν τῶν σπουδαιοτέρων ἀνάγνωσιν ἀνιέναι τὴν διάνοιαν καὶ πρὸς τὸν ἔπειτα κάματον ἀκμαιοτέραν παρασκευάζειν (Lucien de Samosate, *Histoires vraies*, A, 1)  
« Ceux qui se sont consacrés aux lettres doivent, à mon avis, après la lecture assidue des textes sérieux, détendre leur esprit et le rendre ainsi plus vigoureux pour l'effort à venir ».

Le cours de culture antique, obligatoire pour tout étudiant d'hypokhâgne, à raison d'une heure hebdomadaire, constitue une exploration des civilisations grecque et romaine, en s'intéressant plus particulièrement à une thématique, fixée par l'ENS. Pour l'année 2024-2025, l'intitulé du programme est « **Amour et amitié** ». Dans ce cadre, il est demandé la lecture des trois œuvres suivantes :

- Platon, *Le Banquet*, coll. « Classiques en poche », Les Belles Lettres, 2010.
- Longus, *Daphnis et Chloé*, livres I.
- Catulle, *Poésies*, coll. « Classiques en poche », Les Belles Lettres, 1998.

Ces textes sont également disponibles en ligne **gratuitement** sur le site *hodoi elektronikai*, pour les œuvres grecques, et sur le site *Itinera electronica*, pour les latines.

Pendant la pause estivale qui s'offre à vous, un travail spécifique de prise de notes à partir de chacune de ces œuvres est requis. Ce travail devra aboutir à l'établissement de fiches rédigées dans un seul et unique « **Cahier des références** » qui sera ramassé à l'occasion de notre premier cours, à la rentrée. Ce travail fera l'objet **d'une notation**, je vous demande donc d'y apporter un soin tout particulier. C'est, en effet, une étape essentielle dans l'établissement des connaissances qui vous permettront de fonder votre étude du thème « Amour et amitié » sur des savoirs sûrs. Vous trouverez dans la suite de ce document des indications sur la manière de mener à bien ce premier travail.

Pour le cours, un cahier est exigé: la prise des notes en cours, les travaux en classe se feront uniquement sur ce « **Cahier de culture antique** », qui fera l'objet d'une évaluation régulière.

## II. La prise de notes dans le « Cahier des références »

1. Notez en gros caractères le titre et le nom de l'auteur.
2. Faites une petite recherche biographique sur l'auteur. De cette biographie vous ne noterez que l'essentiel, par exemple les aspects biographiques.
3. Indiquez les titres des chapitres ou des parties, le cas échéant.

4. Indiquez clairement ce que vous comprenez, mais aussi ce que vous ne comprenez pas. Pour les oeuvres de fiction, résumez rapidement l'**intrigue**.
5. Présentez **rapidement** les personnages.
6. Listez, puis commentez **rapidement les thèmes de chaque œuvre**.
7. Notez les phrases (cinq au moins) qui vous marquent (par leur poésie, leur efficacité, leur ironie, leur saveur).

*Bon travail, bon été !*  
Simonetta di Santo Arfouilloux