

# LA VIOLENCE

(concours 2024)

BIBLIOGRAPHIE DE LETTRES - CULTURE GÉNÉRALE

« La violence se donne toujours pour une contre-violence, c'est-à-dire pour une riposte à la violence de l'autre. » (Jean-Paul Sartre)

« Il ne serait pas exagéré de définir la violence comme une force faible » (Jankélévitch)

« Il ne s'agit plus de choisir entre la violence et la non-violence en ce monde, mais entre la non-violence et la non-existence. » (Martin Luther King)

## MODE D'EMPLOI :

- A) Réviser le cours de Lettres de 1<sup>e</sup> année en fichant toutes les œuvres et références liées à ce thème. Ne pas hésiter à élargir ce travail aux œuvres et aux cours de français du lycée. Pensez notamment aux épopées homériques dont je parlerai en début d'année.
- B) Interrogez-vous d'emblée sur les contours de cette notion : qu'est-ce que la violence ? Que recouvre ce mot ?
- C) Lire dans l'ordre les ouvrages de la bibliographie proposée. Ils constitueront le programme de colles ainsi que des jalons essentiels dans le cours. Toujours les lire dans une perspective conceptuelle. On ne demande pas de « raconter » une œuvre mais de l'analyser pour servir une réflexion problématisée et rigoureuse. Sachez donc surligner les passages les plus significatifs (ce qui constitue aussi un bon entraînement à l'exercice du résumé et de la synthèse).
- D) Il est possible de commencer à tenir un carnet de références. L'expérience montre que ce carnet est un précieux outil de révisions, à condition de le commencer dès à présent. Il serait très judicieux de trouver aussi des références personnelles, celles qui permettront d'accéder à une forme d'originalité pour se distinguer des autres candidats au concours. D'autres références - notamment picturales, musicales et cinématographiques - seront indiquées ultérieurement.

**Les ouvrages ci-dessous seront à lire pendant l'année : pour la rentrée, j'attends que les œuvres 1 à 5 aient été lues (test oral à la rentrée)**

## Bibliographie :

- 1) Homère, *Illiade* (chants V, VI, XXII, XXIII), édition au choix.
- 2) Homère, *Odyssée* (chants IX à XII, et XXII à XXIV) dans la traduction de Philippe Jaccottet (éditions La Découverte). Pour stimuler votre réflexion, il est recommandé de lire l'essai de Simone Weil, *L'Illiade ou le poème de la force*.
- 3) Eschyle, *L'Orestie*, éditions GF Flammarion
- 4) Sophocle, *Œdipe Roi*, édition laissée au choix.
- 5) Shakespeare, *Macbeth*, traduction et édition d'Yves Bonnefoy, Folio classique.

- 6) Racine, *Phèdre*, édition au choix.
- 7) Sade, *Les Cent vingt journées de Sodome* : le texte est disponible gratuitement sur Wikisource. ATTENTION : ce livre très sulfureux contient des scènes difficilement soutenables, à réserver à un public averti. Si la lecture de cet ouvrage s'avère trop éprouvante, ne poursuivez pas. J'en assurerai la présentation en cours. Mais cet auteur (et toute la réflexion sur le sadisme) est incontournable pour le programme.
- 8) Giono, *Refus d'obéissance*, Folio
- 9) Lanza del Vasto, *Le Pèlerinage aux sources*, Folio
- 10) Artaud, *Héliogabale*, Gallimard, L'Imaginaire. Il sera aussi possible de s'intéresser aux écrits théoriques d'Artaud sur le théâtre de la cruauté. Nous en parlerons le moment venu.
- 11) Camus, *Caligula*, Folioplus
- 12) Camus, *Les Justes*, Folio
- 13) Anthony Burgess, *L'Orange mécanique*, « Pavillons Poche », Robert Laffont. Bien entendu, le film de Kubrick *Orange mécanique* sera sollicité en temps et en heure.