

## Bibliographie estivale - Hypokhâgne 2024-2025

### Les États-Unis de Lincoln à Truman, politique et société (1860-1952)

Le premier trimestre sera consacré à l'histoire contemporaine des États-Unis pour lequel je vous demande de lire et mettre en fiches au moins un livre d'histoire générale dans la liste ci-dessous afin de maîtriser les principales périodes et les grands axes de la question.

#### Histoire générale

- André Kaspi, *Les Américains, tome 1 : Naissance et essor des États-Unis 1607-1945*, Paris, Seuil, 1986
- Pierre Gervais, *Les États-Unis de 1860 à nos jours*, Paris, Hachette, 2005
- Jean-Michel Lacroix, *Histoire des États-Unis*, Paris, PUF, 4<sup>e</sup> édition, 2010
- Jacques Portes, *Histoire des États-Unis de 1776 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2012
- Bernard Vincent, *Histoire des États-Unis*, Paris, Champs Histoire, Flammarion, 2012

#### Biographies

Vous pouvez également compléter votre travail par la lecture d'une biographie parmi les suivantes :

- André Kaspi, *Franklin Roosevelt*, Paris, Fayard, 1988
- Yves-Marie Péréon, *Franklin D. Roosevelt*, Paris, Tallandier, 2012
- Stephan B. Oates, *Lincoln*, Paris Fayard, 1984

#### Littérature et arts américains aux XIXe et XXe siècles

Enfin, pour aborder les États-Unis de 1860 à 1952 sous un autre angle, ne pas hésiter à lire les auteurs de l'époque : - Mark Twain, *Vie sur le Mississippi* ou *L'Age doré*

- John Dos Passos, *Manhattan Transfer* et la trilogie *USA*
- Sinclair Lewis, *Main Street* et l'incontournable *Babbitt*
- Upton Sinclair, *La Jungle* (sur les abattoirs de Chicago)
- John Steinbeck, *Tortilla flat*, *Les raisins de la colère*, *Des souris et des hommes*
- Edith Warton, *Chez les heureux du monde*
- Francis Scott Fitzgerald, *L'envers du paradis*, *Les Heureux et les Damnés*, *Gatsby le Magnifique*
- Pour continuer dans l'exploration de la *Génération perdue*, vous pouvez également lire Hemingway bien sûr.
- Ne pas oublier l'œuvre poétique de TS Eliott ou Ezra Pound.

Pour changer de domaine artistique, écoutez la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvorak, les œuvres de George Gershwin, de Louis Armstrong ; regardez les grands classiques de Hollywood (le très orienté *Naissance d'une Nation* de Griffith, les films de Chaplin, Buster Keaton, Capra ou Hawks...) ; découvrez les créations architecturales de l'école de Chicago (Louis Sullivan : *Form follows function*), de Franck Lloyd Wright ; explorez la Guerre de Sécession dans les reportages photographiques de Mathew Brady, l'envers de la croissance économique chez Jacob Riis (*How the other half lives*) et Lewis Hine, puis dans les travaux de la génération du *New Deal* qui témoigne de la crise dans le cadre de la *Farm Security Administration* (Walker Evans, Dorothea Lange, Richard Saunders, Jack Delano).

Si vous avez la moindre question, n'hésitez pas à me contacter pendant l'été sur mon adresse : [vincent.herail@lycee-berthollet.com](mailto:vincent.herail@lycee-berthollet.com)

Excellent été et rendez-vous en septembre,

Vincent Hérail  
Professeur d'histoire